

封面  
故事

Cover Story



未到十年已磨一劍

**Playback Designs**

MPS-5 Limited Edition SACD機

文 | 國仁

全文輯錄自香港「Hi Fi音響」2016年1月號

有留意DSD音頻技術發展的朋友，有沒有聽過數碼工程師Andreas Koch，以及由他一手創立的美國Playback Designs呢？Playback Designs成立於2007年，在短短數年間，以自家研發的FPGA運算解碼，在世界高級音響市場佔一席位，廠方旗艦解碼連SACD/CD播放機MPS-5，更長時間佔據不少Ultra High End用家的系統之中，就住這個長期熱銷的旗艦型號，廠方推出MPS-5 Limited Edition「限量版」，機身以金色混以黑色，比原作更霸氣，不過除此之外，這個限量特別版還有什麼不同呢？

MPS-5 Limited Edition之所以推出，是因為它採用來自Esoteric的VOSP SACD/CD光學拾訊裝置將不再供貨，因此廠方決定為這個型號來個終極版，作為終極版，而且限量生產，因此每一部出廠的機種，首先是廠方再經比平常已經嚴格，再加倍嚴格的極緻製作，每一部機的每一個細節，都務求達到廠方最高水準，要享受Playback Designs終極中的終極，只有這一部。

## 金撞黑顯質感

外觀上，它使用了金襯黑，而金色是淡金再以啞色噴沙處理，在燈光的折射下，機身比普通版更富立體感及質感，看上去一點也不老套，反而更顯高貴。為了凸顯Limited Edition的尊貴，機面頂板更以鐫射雕刻上機身編號，以及設計師Andreas Koch的簽名。

外表雖然重要，但其實內在才是精要，因此在這裡我必需先談談MPS-5本身的看家本領，這也是今期煮酒的重點。

先簡介一下設計師Andreas Koch是何方神聖。他早年於Studer Revox及Dolby Lab工作，後來被重金挖角到Sony，協助開發首部DSD錄音系統Sonoma，在這段時期他

認識了Ed Meitner，和Ed組成EMM Labs，並且開發出多部膾炙人口的數碼極品，直至到2007年，Andreas Koch才夥拍當時也是在EMM Labs擔任全球營銷及市場總裁Jonathan Tinn，當然還少不了專攻模擬放大線路設計的年輕德國工程師Bert Gerlach，組成Playback Designs繼續他的High-End數碼夢。

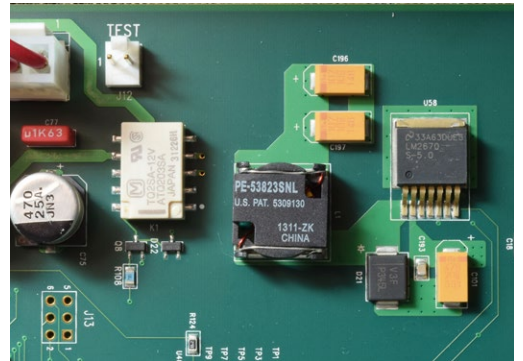
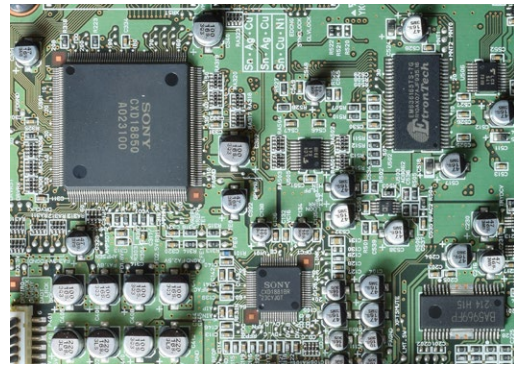
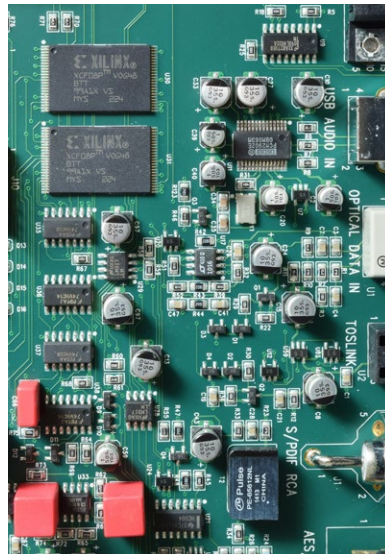
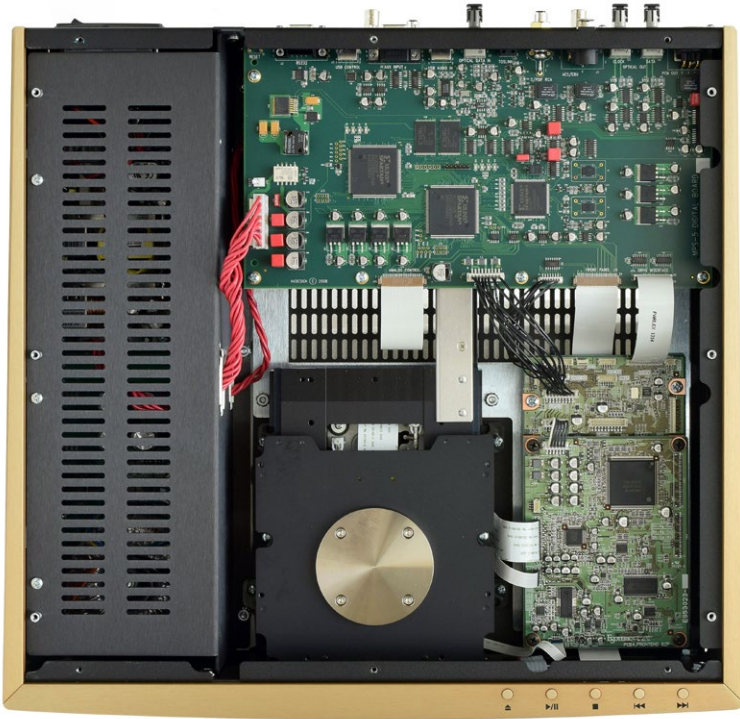
Playback Designs的成名作是SACD/CD單體播放機MPS-5，它之所以成為廠方招牌作，當然是自家研製FPGA解碼，再加入日本Esoteric VOSP轉盤，這個搭配可謂「無得輸」。不過，還有一點不得不提的，就是在今時今日CAS越來越受重視的世代中，Playback Designs絕對不甘後人，其USB輸入的規格早已領先同儕，所以即使這部機已經面世多年，但在規格上完全沒有落後半分。

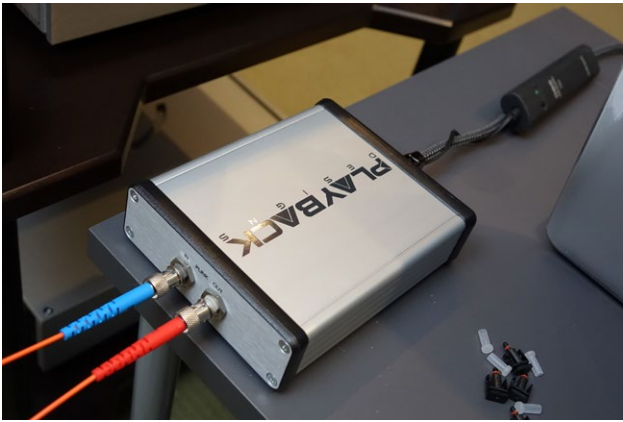
## 最新版本的USB規格

手上這部MPS-5限量版，當然也是搭配上最新版本的USB輸入。大家都知道，其實USB音頻每年都在升級，所以廠方一早就決定把USB輸入「外置」，不單廠方可以輕鬆提升USB輸入的規格，就連舊有用家要付款升級亦是易事。還記得MPS-5第一代的外置USB盒，以VGA線接駁，當時坊間還沒有DSD USB DAC時，它已經可以支援USB傳送DSD，而且規格還高達DSD 6.1MHz（支援DSD 5.6MHz / DSD128 / Double DSD）及PCM 384kHz（DXD）！因此它是世上首批支援電腦直送DSD予解碼的音響器材之一。

不過隨住技術改良，今日限量版的MPS-5，已經配備了最新一代USB-X盒子，這個盒子一接駁好，播CAS的音質與播光碟比較有過之而無不及，需知道MPS-5播光碟已經非常出眾，播CAS要拍住甚至超越光碟，並不是易事，所以我不得不讚嘆MPS-5的USB-X確實非凡。







## 光纖傳送

要明白為何MPS-5限量版的USB那麼好聲，我們從技術及設計層面去看，以往USB盒子與MPS-5的連接使用VGA線（廠方說這線的Pin Assign與標準VGA線不相同，但外表看仍然是一條VGA線...），今日的USB-X與MPS-5已經改為使用兩組ST光纖線來接駁，在USB-X可以見到兩條光纖一條是輸出一條是輸入，從USB-X輸出的一條光纖，當然是用來傳送來自電腦的音頻訊號，那輸入到USB-X的一條光纖是什麼功能呢？原來是接駁MPS-5的主時鐘光纖輸出，用以同步化整個傳送，減低數碼時基失真（Jitter），這個傳送可以確保訊號得到最佳的流通，而且光纖並不會傳送任何干擾，也可以避免了電腦的干擾有任何機會傳到MPS-5機內去。

由於USB-X並不需要另外供電，所以可以相信整個USB-X盒子單靠來自USB的DC5V就可以運作，拆開這個盒子，平凡的一塊線路板中，暗藏玄機！也揭示了MPS-5 USB靚聲之原因。

## USB好聲之謎

多年來玩CAS的朋友可能會發現，USB輸入多數不夠其他標準數碼輸入，例如AES/EBU或SPDIF好聲，原因包括幾方面，除了來自電腦干擾、播放程式、線材選擇，甚至是檔案的備份方法等之外，其實還有一個重點，就是USB接收界面是否有足夠緩衝，以及USB輸入本身的10MHz主時鐘等，都是關乎USB最終音質，市面上99%的USB DAC都會使用現成的USB Audio Class接收芯片，早期多數使用Tenor或德州儀器的芯片，也有些廠家使用C Entrance或Bravo芯片，唯這些芯片在我的標準來說並未能達至終極USB音質，近年英國XMOS，以及德儀DSP芯片TMS320更改編程核心成為USB接收芯片等，都大幅提升USB音頻的接收質素，不過想要達致「High End」，廠家仍要自己更改Protocol方可，否則聲音只能叫「較好」不能說是「出色」。

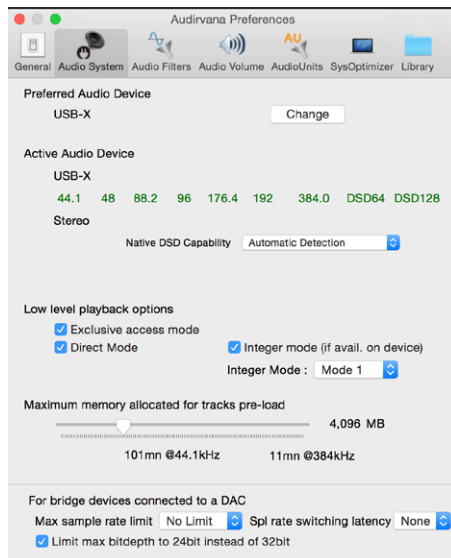


沒錯，為了追求「終極」，Andreas Koch一早就決定MPS-5不會使用坊間的「標準」USB接收，而是使用自家編寫的驅動程式，雖然這種做法，無論是用Windows平台定還是OS X平台，用家都一定要安裝驅動程式，但採用自家的驅動音質的確比坊間任何現成芯片來得出色！這也是Playback Designs的USB特別好聲的主因之一。

然而大家要明白，使用自己的驅動程式其實有一定程度的風險，例如用家更改電腦的作業平台，驅動程式也試過出現不穩定情況，又或者用家使用例如Aurender之類建基於USB Audio Class，但作業程式是Linux的播放機，使用Playback Designs的USB就可能會出現未能對應的情況。

## DSD全自動對應

因此今次這個USB-X就上述問題再行設計。USB插口會先經一塊Cypress生產最低階USB芯片，之後則是Xilinx的FPGA芯片，內裡仍然是編寫自家USB驅動程式，但今次有點不相同，它是來自德國finitus特別為AK Design（Andreas Koch於瑞士開設專攻數碼音頻設計的公司）開發，完全原生支援USB Audio Class 2.0的自家USB驅動，所以用家不需要像以前一樣，要為電腦一方安裝驅動程式，就算是Linux平台也一樣可以隨插即用。更聰明的是，這個USB可以自己判別DSD訊號，不需像其他器材般要先



在播放軟件中手動設定DoP (DSD over PCM) 輸出，換句話說，全新的USB-X保持極高音質USB接收的同時，換上全自動對應的平台，用家玩CAS可謂更加容易，而且表現也更為穩定！（不過視窗平台仍要安裝驅動程式，這是Windows用家的「宿命」）

回說MPS-5，簡單說一下，面板仍然簡約，但機背方面卻應有盡有，IEC電源插、模擬立體聲分RCA、XLR及BNC一共三組獨立輸出。數碼輸入則有XLR接駁的AES/EBU、RCA接駁的同軸SPDIF、光纖Toslink、支援USB Audio Class 1.0的USB Port B「方頭」、支援舊版USB-X盒子的Auxiliary輸入，以及今番支援全新USB-X盒子的ST光纖。另外作為一部終極數碼產品，它亦配備了兩組數碼輸出，包括AES/EBU以及ST光纖輸出，要留意這兩個輸出都支援DoP封包DSD64 (2.8MHz / Single DSD) 輸出，換句話說它可以當作SACD的「純轉盤」，以傳統數碼線接駁到支援AES/EBU接收DoP封包DSD訊號的解碼（例如Bricasti Design的M1 DAC）玩分體SACD系統。

## 雙重供電

拆開機殼……長話短說，因為整體的佈局其實跟MPS-5標準版是99.9%一樣的，包括器材電源部份全部以金屬殼中殼再進行獨立屏蔽，內裡有兩組供電，一組相信是開關式供電，估計是為數碼電路供電，而另一個環型變壓器，幾乎可以肯定是為模擬放大模組供電。兩組供電獨立分開，有效阻隔數碼及模擬兩方面的相互干擾。

至於SACD/CD轉盤方面，則當然是Esoteric的VOSP，以及負責處理來自轉盤訊號的線路板，另一方則是數碼處理線路板，Andreas Koch喜歡玩獨門解碼秘方，利用三組Xilinx Spartan FPGA執行演算處理，將所有訊號除去Jitter之後再轉為DSD升頻進行解碼。

## 提升了的主時鐘？

要留意的是，今次「限量版」最重要的改動，是提升機內的主時鐘作出升級，不過在這裡我見不到升級了的是什麼時鐘。同時間，由於模組放大線路板設於數碼處理板下方，拆殼亦看不到的。不過得悉廠方近年會採用由美國設計及生產，來自Bomar Crystal的主時鐘模組，這間公司也會為美國軍方及高端醫療器材提供主時鐘，準確度極高當然也極昂貴，這個限量版相信很大機會使用上這個品牌的時鐘。至於模擬放大，則是由德國工程師Bert Gerlach設計的全平衡差動式放大線路，真的所有工序都不假外求。

多謝各位看官看了上述那麼長篇的技術解說，也許大家會覺得有點複雜，但事實上MPS-5並不只是一部「靚聲音響」那麼簡單，在技術上它的確有不少技術點子值得一書。

## 主力試CAS

好了，來到系統設置上，情況變得相對簡單得多。基本上MPS-5根本就是包羅了各種數碼音響訊源的中樞，煮酒現場還有老總何森和鍾一兄，今次測試齊這部機的所有訊源，包括SACD也有CD，而我則主力玩CAS，播光碟的部份敬請留意眾兄弟的文章，我主要負責試CAS部份，CAS設定以AQ Diamond USB線接駁Macbook Pro，播放軟件是Audirvana Plus，電腦行乾電以及SSD已內置了100GB常駐靚聲檔案。

至於其他搭配開聲器材，是本刊參考器材，ModWright LS36.5DM、Hegel H30，推動Wilson Audio的Sasha，這是本刊長駐已有一段時間的參考系統，我對上兩次寫Playback Designs產品，也是這個組合，所以一開聲應該心中有數。

## 聲音測試

第一步是播放我們最常聽的44.1kHz，因為作為一部解碼第一任務就是播好CD（即是16bit / 44.1kHz）！揀來的德國製銀圈版《Carmen-Fantasie》，這張Anne-Sophie Mutter和James Levine及Vienna Philharmonic合作演出的錄音，原版CD是我初學玩音響用來看門口的古典CD之一，原版弱音明顯，非常喜歡，一播第一首《Sarasate: Zigeunerweisen, Op. 20》，那精確利落又柔韌緻密的琴音，經MPS-5 LE演譯下，不溫不火的琴聲，我完全感到這部高級數碼器材其不帶強烈個人色彩的忠實個性，但偏偏琴音的又甜美又高速，密度之高叫我吃了一驚，琴音一開始已經把我的靈魂懾住，一切都只有感染力。

接下來聽自己至愛的Ayako Hosokawa細川綾子的《A World Of Love (XRCD)》大碟內一曲《Tears In Heaven》，綾子那種放鬆而溫婉動人的聲線，仍然堅堅實實地被保留著，幾近聽不到數碼味，高音棱角也一掃而空，雖然聲音十分乾淨，但卻保留了一種可以讓人長時間聆聽也不會覺得倦的魅力。

## 聽LP轉DSD

試播自己錄製的鄧麗君《再見！我的愛人》黑膠轉5.6MHz WSD檔，用Weiss Saracon轉為176.4kHz播放，前奏音樂已經把我吸引住，再到小鄧開腔，人聲定位奇準，咬字吐氣彷彿真人演繹一般，人聲餘音連綿不絕，聲音厚潤自然完全不生硬，這個檔案其實也保留了黑膠原味的八成了！不過製作這檔案時坊間仍然沒有USB DAC可直解DSD，所以才將之轉為PCM，現在面對如此DSD巨人在面前，我想也是時候把當年錄下來的WSD原檔從舊硬碟中拿出來，將之製作成DSD128檔案感受一下再接近原來模擬聲音的效果了。

## 試動態

要試動態，我揀來聽慣聽熟的《Mission：Impossible OST（英版）》，都是CD來但勝在聽得太熟，一開首《Sleeping Beauty》的鼓聲，鼓點結實，低頻高速，到之後的音樂及電影主題曲，在MPS-5重播下輕易就把整個音樂場景搬到我跟前，樂器定位準確無猶豫，結象已能做到

觸手可及，接下來電影主題曲來了，萬分震撼！Sasha向來以刺激強動態見稱，今日在這個組合下，絕對可以定位銳利、分析力幼細如絲。

## 試聲場

試完定位，當然要試埋聲場，播放「麥田之歌」《Now the Green Blade Riseth》，手上的是SACD版本備份下來的DSD檔，Playback播DSD更加是手到拿來，選來發燒友最愛試音用的《God, when You Breathe》，合上雙眼，一整隊Stockholm Cathedral Choir就立即在莊嚴的教堂中頌歌聖詩，聲場不單呈水平向橫撐，而且連高低及前後距離感都同步一齊撐開，一浸空氣感瀰漫著，讓整個音場老早已比試音室的面積大上最少兩圈！

## 整體評語

老實說，我有兩位朋友擁有音響器材一位五十萬一位一百萬，他們不約而同是Playback Designs MPS-5的用戶，其實原因很簡單，因為規格高、播光碟又有質素，播CAS更加幾乎是同價最強，售價亦非高得誇張，仍然是可觸及的範圍，今日再聽這個「限量版」，聲音再幼細多幾分，聲音更為「穩定」，雖然規格上與標準版是一樣，但在廠方精煉製作下，MPS-5 Limited Edition無疑是廠方建廠以來，最強最出色的藝術作品！

總代理：Sound Concepts Ltd

零售價：HK\$16萬



# 動感非凡， 活力十足

如果你是CAS用家，兼對於CD/SACD的重播效果又同樣有極高要求，Playback Designs這款限量版

MPS-5 Limited Edition（下簡稱MPS-5 LE）播放器保證適合你，它

處處表現出動感非凡，活力十足的音樂氣氛，叫人聽到眉飛色舞。在《煮酒》期間給我印象最深刻者，必定是播唱電腦檔之際，它超清晰的定位感，有分量，有密度，殘響清楚玲瓏，耳朵一面聽，心裡在想，很久沒有試聽過如斯精采絕倫，精神生猛的電腦音樂檔了。

我個人認為，MPS-5 LE靚聲過人，主要是DAC數碼部分及模擬線路設計優秀所致，再者，從紮實而沉重的機身外殼，細緻的金屬加工，到機箱內零件布局，處處體驗廠方製作之嚴謹性，啞金/黑二色搭配的機箱，頂蓋刻上簽名和機身編號，若跟銀/黑色普通版MPS-5比較，更突顯出一分高貴品味。

除了聆聽電腦音樂檔，當然還播唱了一大堆CD和SACD，當中包含各類型音樂，由勁抽樂與怒，到一支小提琴獨奏，甚至本地流行歌曲錄音等，綜合而言，MPS-5 LE對各樣類型音樂，基本上都是應付自如，音色偏幼滑細緻，極之悅耳，人聲、樂器的質感表現更屬超凡，各頻段量感適中，毫無疑問就是廠方歷來設計最成功的數碼播放器。

Playback Designs的關鍵人物—Andreas Koch，早於上世紀八十年代初，當時他在ReVox工作，設計出世界首部非同步處理的數碼音樂取樣轉換器。多年後，Sony發表全新的SACD技術與規格，Sony找來Andreas Koch，成立團隊正式研發DSD錄音、編輯及混音平台，成功推出Sonoma DSD多聲道錄音系統。之後他離開團隊，以獨立工程師身分，參與加拿大EMM Labs開發數碼線路設計，發揮出他DSD領域專長，直至2007年，Andreas Koch成立Playback Designs，主打的當然繼續是DSD技術的CD/SACD播放器及解碼器。

對Playback Designs產品熟悉的朋友，應該知道MPS-5並不是新型號，多年前已經推出市場，今次這款LE限量版，外表看來，跟普通版相比，基本上並無分別，唯一不同之處，如剛才說就是上截連頂蓋部分鍍上啞金色而已，至於機內使用的大小零件，聞說是經更嚴格篩選，務求重播效果比普通版更勝一籌。

MPS-5在歐、美、日等地獲獎無數，身為發燒友的你或許已有所聞，Stereophile器材龍虎榜上更得到最高的A+評級，TAS又頒發年度金耳朵大獎，可見此播放器表現有多優異。至於MPS-5 LE型號的MPS，即是Music Playback System的縮寫，至於5，相信是5系列意思（另推出3系列）。廠方特別強調它是一部音樂播放系統，可兼容CD和SACD播唱外，還對應Hi-Res音樂檔，透過一個外置式細小盒子USB-X介面，連接到電腦的USB端，而盒子另一端，見有兩個光纖線插，一個是clock，一個是data，只需分別接連到MPS-5 LE機背的Digital Output“clock”和Digital Input“Playlink”，用遙控器按PLINK輸入選擇，系統會馬上自動執行偵測，旋即便開始播唱電腦音樂檔。如果閣下的Mac/PC未能播唱，或發現工作上一些小問題，可登入Playback Designs網頁，到Support分頁，下載驅動程式/更新韌體就可以了。

起初我腦海中帶著一分存疑，為什麼MPS-5/ MPS-5 LE，那麼貴價High End數碼產品，還要外置一個USB-X，作為傳輸電腦檔的介面（廠方強調是8FS USB Interface），何不索性將線路板



built-in在主機箱內？會更美觀吧。後來才想到此乃明智之舉，數碼技術日新月異，將整個小盒更換，牽涉技術層面或成本上，也許更簡單及划算，反正這個USB Extender Box一點都不難看，接線位置亦方便就手到極。

說了半天電腦檔，我就從聽到SACD或CD中rip出的樂段file，甚至真正24/192等Hi-Res、DSD64/DSD128的dsf檔開始，敘述一下個人的聆聽感覺。無可否認，聽完多段主要集中在流行音樂的示範後，有泰迪羅賓、Dire Straits……「職業特工隊」主題音樂等，好想直接用「澎湃」二字，去形容耳朵聽到的一切樂段旋律和節奏起伏，動感之強烈，中音、低音能量之充沛，統統都令我大吃一驚，MPS-5 LE播此等電腦檔音響性勁抽到極，聲效是雄渾而且壯闊，高頻段亦非常通透開揚，我特別強調它中低頻部分，充滿質感和實力，具十足衝擊力，爆棚時更是力發千鈞，聲音密度之高和實體感之強烈，過往在廿萬元級以上的數碼播放器，亦未必能夠營造出來。

播過一些較刺激的流行音樂錄音，換一下口味，聽聽《審死官》、《帝女花》，不諱言，我還是第一次從電腦檔中欣賞到此兩首經典曲目，先說《審死官》，人聲活靈活現，唱/講的中氣，比我過往聽過眾多CD/LP版本，質感是明顯不只勝一籌，若說到當時灌錄場地的環境空氣與殘響感（懷疑是錄音師重手加入），更堪稱一絕，絕對是我聽過最hi-fi，最過癮的一個版本。但請大家想回來，有好聲的音樂檔案，都要有好聲的播放器，才能夠相得益彰，將好錄音還原過來，MPS-5 LE正正是一款如斯高質素數碼播放系統。

《帝女花》又如何？聽的是「任/白」六十年代灌錄版本，余生也晚，全套粵劇中只得「香夭」是熟悉的，全節播罷，那種「舊聲」依然原封不動保留下來，音場間集中左、中、右的發聲，卻顯得極之傳神有致，任/白聲底的清晰度，依然溫潤可人，叫人感覺熟悉又親近似的，令我驚異讚嘆，明白到好的音樂檔，透過優質數碼/模擬線路設計的器材系統播唱，同樣可以聽出耳油，叫人回味。

播電腦檔MPS-5 LE的而且確是出色，音色質素與平衡度，還有可聽性，百分百屬於最高水平（我直言，市面上未必每款貴價數碼播放器，播電腦檔能有這般高質音效），請大家不要忘記，Playback Designs最厲害的技術是DSD，以自家獨門演算方式，不管是那一種訊源，MPS-5 LE都會採用PDFAS（Playback Designs Frequency Arrival

System）技術處理，將輸入端的時基誤差去除，再把訊號全然轉換為DSD；此還未算，DSD規格數碼取樣率是2.822 MHz，而廠方自家設計的倍頻演算技術，升頻轉換為5.644 MHz，就算從USB-X輸入44.1 kHz標準CD訊號，MPS-5 LE一樣會把訊號轉為5.644 MHz的倍頻DSD訊號。

至於使用機內的Esoteric VOSP雷射機械讀取系統，重播CD/SACD，效果又是否擁有相等超高還原質素呢？無論經電腦介面輸入的音樂檔，或雷射系統讀取的光碟訊號，雖然同樣傳送至MPS-5 LE內DAC進行處理，不過嚴格說，二者聲音個性上是略有分別的，播唱多張聽慣聽熟的CD及SACD，透過MPS-5 LE重播，音樂感跟以往用其他器材播放，並無二致，營造豐富樂聲氣氛，令人有聞歌起舞的魅力，聽Miles Davis《Kind of Blue》，聲音好得讓人會一直想聽下去，此一招牌聲底，CD具備SACD規格音效，明顯是細緻而且柔韌溫純，但若硬要與電腦檔重播效果相比，可以說是細膩別緻，輕巧溫柔一點，音色偏醇美悅耳一派，誰是優勝一方？看用家自己口味來判斷好了，依我個人看法，一部機有著雙重個性，聽某類要爆才過癮的發燒錄音，用電腦檔播放，聽輕鬆自如的古典及爵士樂、人聲等，就播CD/SACD，豈不是兩全其美的做法嗎？

再聽Pepe Romero《Flamenco》、Ricci拉奏Paganini《24 Caprices》，再一次體會到MPS-5 LE的其中強項—弦樂音色優美，非常活生，聲音密度感強，更沒有絲毫繃緊的氣息，很輕鬆自然地呈現出一股特有的光澤，是清脆而且亮麗的，夾雜著快速複雜起伏旋律，仍然讓人覺得有條不紊，滿有層次感，樂段發展路線清晰。較大型樂章如Chopin第二號鋼協（Rubinstein彈奏），鋼琴獨奏段細微表情的變化，MPS-5 LE播來尤其入木三分，深刻動人，這是一種有教養，有品味的效果。播Burmester CD 3試音碟，Track 7 Rimsky-Korsakov《天方夜譚》，開始一輪衝刺，埋身感覺不俗，而層次感清晰到極，如果播放器的速度感欠佳，分析力不夠班，會馬上令場面搞到一場糊塗，混亂無倫；之後出現的小提琴獨奏，音色爽朗，跟各個聲部彼此交織，又是漂亮極了。回頭再聽Track 6，一首我很喜歡，經常拿來試聽器材的一track男聲，留意定位結像和錄音室的迴響效果，好聲播放器，如今次的MPS-5 LE，呈現出恰到好處的錄音空間感，不誇張，亦不收敛，展示著難以言喻的活生氣氛，你更會聽得忘卻了音響器材的存在，專心一志將整個人投放於音樂之上。

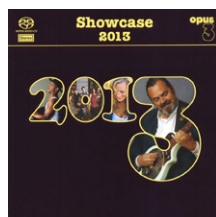
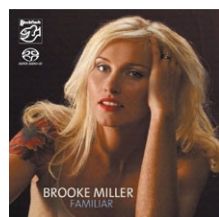


# PCM升頻作DSD音質無與倫比

Playback Designs，一間來自美國的數碼音響公司，老實說，由於產品款式數量不多，外型設計亦較為傳統，我確是沒有太過留意這間公司，但當知道公司的創辦人、CEO、Engineer是Andreas Koch，數碼音響界的天才設計師的時候，Playback Designs的產品，我即時刮目相看，今次煮酒的主角，是一部全新製作限量版的MPS-5，我當然要第一時間到達現場試聽。

香港限量版MPS-5是金黑色，不過並非是閃亮奪目的顏色，Andreas Koch始終是堅持樸實無華的外形，吸引用家的，就是那令人為之著迷的音樂感。走進大房，見到MPS-5已接上一條ZenSati Authentica電源線，再加一對ZenSati XLR訊號線，何森說可以令到MPS-5如虎添翼，事實上我亦用一對英國XLR線比較過，要令MPS-5潛力盡顯，ZenSati的確是不能換走，另外，據資料所得，MPS-5的實力重點並非在於SACD轉盤之上，主要是在於解碼部分，不過，播放SACD仍然是必要的測試，先聽SACD，播放Opus 3《Show Case 2013》，男聲、女聲都有甜潤之感，盡顯Opus 3的錄音特色，跟著試鋼琴，播Blue Coast的《Signature - Solo Fiona Joy . Solo Piano》，一張相當好聽的鋼琴獨奏，MPS-5能把這些美感表達出來，帶有絲絲暖意，音質比使用同一級SACD Drive的日本品牌優勝得多，證明MPS-5的解碼是有料到。聽結他，播老虎魚出品《Brooke Miller Familiar》，Brooke Miller自彈自唱，女聲聽感從容自在，結他弦彈力十足，節奏感輕快，有爽朗之感，不錯，試多張慢歌，SACD再版《鄧麗君粵語名曲選》，事實證明MPS-5作為SACD播放器，聽女聲是強項之一。聽勁歌又如何，播SACD再版《蘇芮「搭錯車」電影原聲大碟》及《林憶蓮Sandy Lam - SACD Best Collection》，聽「一樣的月光」及「傾斜」，有勁度，但似乎留手了些少，暫時未能熱血起來，我看，MPS-5作為SACD播放器已到達極限了。

正式試MPS-5的傳奇解碼部分，用AES/EBU接上AA Drive II，再聽回上述6張SACD的CD層面，不得了，PCM升格DSD，完全是壓倒性Landslide Victory，音效、音質遠遠超越MPS-5作為SACD播放器之時，女聲依然亮麗動聽，自然的美感強化了，聲音更具連貫性，蘇芮及林憶蓮肺部氣能量展現真正實力，充滿勁度與激情，Fiona Joy的鋼琴，大型樂器比例完全是一比一，air及鋼琴泛音多得泛濫，此解碼的班數，絕對能和AA Tube DAC II MK2看齊，在聽感的自然度，可能還會有輕微超越之勢，雖然事前已有心理準備，但仍然是強得出乎我意料之外，聽CD的過程可以繼續下去。



播雨果LPCD1630《香港純弦 美洲故事》，Track 8「Sway」，小提琴與Cello的質感非常實在，所在位置，出現了「上鎖式定位」，可以觸手可及似的，Music Hall的氣氛強烈無比，達到我心目中，完美的空間感重現，「香港純弦」，說了一個個非常精彩的「美洲故事」，令我200%投入，聽出耳油。播一張我很喜歡的CD《Day By Day Mayte Alguacil》，Blue Moon公司旗下品牌Fresh Sound New Talent發掘出來的女歌手Mayte Alguacil，歌唱功力完全超越她的年紀，千變萬化的歌聲，細微的唇音變化，非常考機，聽此碟，我百分百認同MPS-5是一部超越12萬性價比的解碼器。聽電子音樂，MPS-5同樣可以非常稱職，播STS Digital《Dynamic Experience Vol. 1》，有多首電子音樂，包括勁Band二人組Yello，電子音效四處飛、四處走，全無牆壁限制，走得遠、飛得更遠，這份極具說服力的聽感，絕對不讓AA Tube DAC II MK2專美，再來一張雨果LPCD1630《國樂飛揚》，中樂講求大排場、大氣勢，Track 4「夜深沉」，強猛的連環擊鼓，重厚有力，鼓棍落點清晰明確，力發千鈞，低頻能量密度驚人，放到盡，沒

有半分留手，我認為，10萬元上下的解碼器，單是宏偉場面一環，已是望塵莫及。

不斷去聽，不斷去試，一口氣再聽了十多張CD，要寫聽感，我再寫多二千字也可以，煮酒論英雄篇幅有限，唯有收筆。當日的試聽過程中，我多次試過不斷重複又重複地去試同一段音樂，的確，些微破綻也找不到，作為一部解碼器，Andreas Koch製造了一部超科技產品，令人有鶴立雞群、高人一等的感覺，是無與倫比的音樂產品。

不能以貌取人，絕對可以用在Playback Designs MPS-5之上，保留着舊型號而又沒有加上Signature之類的字尾，但又在元件和解碼程式上作出提升，製品還要是全港限量的15件貨，賣完就無，設計師果然不是一個化算的生意人，不過亦正因為這樣，MPS-5才可以成為一部出色、獨當一面的數碼產品，吸引人之處，是PCM訊號輸入升格到DSD的層面，令到本已是高質素的CD，再更上一層樓變成SACD，把過往珍藏的經典CD全部upgrade，想起也會覺得開心，各位音樂發燒友，限量版MPS-5，是一個千載難逢的機遇。



# 播SACD聲音的美態猶如王菲

正所謂「一山不能藏二虎」，Playback Designs設計師Andreas Koch與emmLabs設計師Edmund Meitner兩位數碼音響大師雖曾一度是合作夥伴，但再見也許不再是朋友，因為Andreas Koch離開了emmLabs後在2007年另起爐灶，創辦了Playback Designs，處女作就是本文主角的原型MPS-5 SACD/CD機，在商業上跟emmLabs直接競爭。

我於兩年半前在大房試聽過emmLabs XDS1 V2 SACD/CD機，它跟本文主角MPS-5 LE一樣設有USB 2.0、同軸、Toslink及AES/EBU輸入，USB輸入亦可對應DSD數碼流，拾訊機械跟MPS-5 LE同樣採用日本TEAC廠製造的Esoteric VOSP拾訊機械。emmLabs XDS1 V2的售價與MPS-5 LE亦相當接近，MPS-5LE的準買家一定很想知道它們的聲音有何分別！

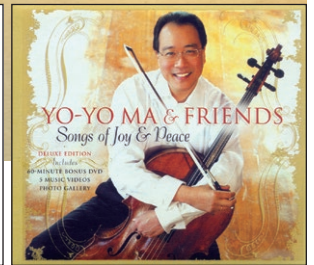
我在大房聽了幾天MPS-5 LE，發覺此機的真正實力是重播24 bit/192 KHz PCM及DSD檔案，無論高頻的分析力、音場空間的拓展力、全頻的瞬變速度及動態對比，均比單作為一台SACD/CD機明顯高兩班。即使重播CD，外接AA Drive II CD轉盤，音質亦明顯大幅提升至媲美甚至某些環節更勝重播高清音樂檔案。由此可見，MPS-5 LE內置的Esoteric VOSP拾訊機械限制了其解碼部分的表現；換個角度看，可說MPS-5 LE遇強愈強，要把其內置解碼器的所有潛力盡展無遺，用家必須外接更高解像度的數碼音源（音樂檔案或CD轉盤）。

那麼，單獨作為一台SACD/CD機的時候，MPS-5 LE不好聲嗎？絕對不是！MPS-5 LE肯定是一台好聲的SACD/CD機，問題只在於用家的聆聽空間大小。本刊大房長25呎、闊18呎、高11呎，空間比一般家居發燒環境大很多，而且滿鋪地毯，房內雜物（吉箱、雜誌、LP、CD、閒置喇叭/器材）又多，吸音物件亦較一般家居環境多，因此從音源開始便要求高能量的音場規模感、厚壯的音像件頭感、強大的動態對比力感、大音壓時的震撼力與活生感...記得幾年前當天試聽AA Drive II CD轉盤的時候，跟Drive I AB比較，Drive II就在上述的環節大幅超越了Drive I，其實在小房間內聽音樂，Drive I已勝任有餘。同一道理，若然聆聽空間只是大房的一半，即9呎×25呎或10呎×22.5呎，我有信心只用一台MPS-5 LE已綽綽有餘，沒有必要加接一台如AA Drive II的更強勁威猛CD轉盤。

國仁、鍾一已向大家報告了MPS-5 LE重播高清檔案的威力，Thomas亦詳細報道了它外接AA Drive II CD轉盤重播CD的超強實力，我想補充的是，單獨作為一台SACD/CD機，MPS-5 LE的聲底與我在兩年半前於同一房間內試聽的emmLabs XDS1 V2有何分別。

簡而言之，MPS-5 LE的個性較溫柔，像王菲；XDS1 V2的個性較豪放，像Eva Cassidy。論全頻分析力，MPS-5 LE與XDS1 V2可謂不相伯仲，兩者皆能把每張SACD、CD的音樂訊息盡情發放出來，它們最大的分別是：MPS-5 LE稍傾向表達音樂的美感，XDS1 V2稍傾向表達音樂的動感。

重播Top Music於2000年發行的《Ultimate Reference CD》（全部是Delos錄音），聽“Fanfare for the Common Man”，XDS1 V2發出的大鼓敲擊力度強橫，其震撼力可說為強至可搖動房間！聽“Mating Dance”，XDS1 V2的動態對比十分強，敲擊樂器的件頭感極佳，全曲的節奏明快刺激，令人聽得血液沸騰，心花怒放。音量扭得越大，那種令人興奮的感覺就越強烈。同樣的情況在重播Dire Straits《Brothers in arms》時亦出現，emmLabs XDS1 V2的強項是dynamic，節奏明快、低頻結實有力，是一種令人手舞足蹈的彈跳力，喜歡聽搖滾樂的樂迷會喜歡XDS1 V2的活力、搖滾力量與緊張刺激感。



Playback Designs MPS-5 LE不追求緊張刺激感與搖動房間的震撼力，它的強項是極致的柔順度、溫暖感、親切感與久聽不疲的悅耳感。MPS-5 LE重播女聲與acoustic樂器最令我心動，令我不願意按Stop掣，好歌一首接一首地聽下去，完全不想叫停轉碟。舉例說，我聽《王菲Best of the Best》SACD就由第一曲「無奈那天」聽至最後一首「執迷不悔」，我被王菲那獨一無二的美聲與無人能及的唱腔牢牢地吸引着，進入了一個只屬於王菲的「迷離境界」，沉醉在她的歌聲中，聽着這個容易受傷的女人，站在愛與痛的邊緣迷路，去感受來又如風、離又如風、或世事通通不過是場夢！MPS-5 LE重播「王菲」，歌聲的真善美，在單體式SACD機界別中可能已臻達無人能及的最高境界。（試聽時我用Burmester電源線接MPS-5 LE）

另一張可讓MPS-5 LE show quali的美聲靚錄音CD，是美版《Yo Yo Ma & Friends : Songs of Joy & Peace》（2008 Sony BMG錄音）。在22段音樂中，除了track 5, 10, 12三段外，馬友友拉奏的大提琴都與他不同的歌者/音樂家朋友合奏（包括大家熟悉的Diana Krall, James Taylor, Alison Krauss, Dave Brubeck, Edgar Meyer, Paquito D' Rivera, Chris Botti……），有多首是應節的聖誕音樂，在臨近聖誕節及新年期間欣賞這張馬友友與其友人們帶給你

的歡樂與和平美樂集，已經是件賞心樂事，如今以MPS-5 LE重播，那種美樂更臻盡善盡美境界。聽罷全碟，我發覺MPS-5 LE能把碟中出現過的所有樂器（包括木結他、鋼琴、敲擊樂器—包括金屬製、小號、低音大提琴、鼓、曼陀林、小提琴、中提琴、單簧管、豎琴、口琴、手風琴、高音色土風、袋笛……），當然還有主角大提琴，以最接近聽真聲的自然優美姿態發聲，各種樂器的音色、質感與諧波尾音皆極度細緻像真，旋律和諧悅耳，聲音的美感令人不知不覺間忘記了Hi Fi器材的存在，全情投入馬友友帶頭編織的美樂世界，沉醉在不食人間煙火的樂聲中。

MPS-5 LE重播管絃樂亦充滿美感與清晰明確的動態對比，不帶震撼性，卻極富詩意。Reference Recordings《Tutti!》SACD裡錄有16段音質臻最佳示範級的管絃樂選段。單論Track 1的Dance of the Tumblers與Track 5的火鳥終章，MPS-5 LE也許不及emmLabs XDS1 V2那麼火爆震撼，但論Track 6的莫札特鋼協（編號21）與Track 9的韋華弟協奏曲，MPS-5 LE重現絃樂群奏音色之幼細順滑美態，莫札特唯美的鋼琴聲，Philharmonia巴洛克樂團小提琴發音之柔韌性，的確令人聽出耳油，其優美細緻平滑的高分析力，亦能表現出DSD數碼流的先天優越性。