

音響技術

2017年1月號
January 2017



424

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

Synästec Audio

Made in Germany

Power Amp: Saxum | Preamp: Bivium | SACD Player: Origo





Playback Designs

Syrah 音樂伺服器 / Merlot 解碼器

醇厚如美酒

文 | 馬田

聰明人就是用簡單的方法來完成複雜的工作……在數碼音響興起之初，專家們說要用蘋果電腦方能播出好效果，過了一段時間，市場上出現不少以微軟視窗為基礎的音樂播放器及伺服器，當然，負責生產設計的偉大工程師強調那是經過優化的系統，把各樣有害聲音表現的設定都刪除，所以此視窗不同彼視窗。時至今天，工程師依然樂用微軟視窗架建伺服器，原因是微軟屬於開放式平台，其次就是伺服器設計愈簡單便愈少麻煩，這可不是我虛構出來，而是 DSD 專家的看法，他們甚至發現非高速運算的 CPU 是有助於播放表現，如果讀者們覺得有懷疑，大可瀏覽 Playback Designs 的網頁，看 Syrah Server 的介紹便會明白一切了。

簡化版本

Playback Designs 的老闆 Andreas Koch 明確指出，Syrah Server 主要由 Intel Celeron 處理器、4GB RAM 及 2TB 硬盤組成（可要求額外付費更換為 SSD 硬盤），作業系統是瘦身版 Windows 10 Pro，由品牌的工程師操刀，大量減除不必要的運作程式，簡言之，Syrah Server

就如一部只可播歌和上網的電腦，或者熟識電腦的玩家會認為這是沒什麼大不了的設計，若單純只是摩改作業系統那當然是了無新意，關鍵是安裝於系統的播放程式屬於訂製版 JRiver Media Server，而擷取 CD 數據的程式同樣是度身訂造版本的 dBPoweramp，試問平常一位玩家又怎可要求到兩大軟件開發商為他提供特別設計呢？再者，稱得上訂製必然與標準版本大有不同，是有可能刪減了部份大眾化設定，或降低運作時耗用資源，不管如何，Syrah Server 都不會是電腦那麼簡單。

入歌三法

Syrah Server 的駕勢之處是看不出來的，因為都是程式層面的事情，單看機背的连接介面真覺得是很冷清，簡單得只有兩組 USB 扁插和 1 組網線，連同電源輸入就這麼的 4 個插口，查實音樂伺服器最大用途是存取歌曲，是沒必要搞出多組端子，縱使只有 USB 端子都沒問題，能夠連接 USB 解碼器便可達到播歌功能，至於架建音樂庫是有 3 種方式：



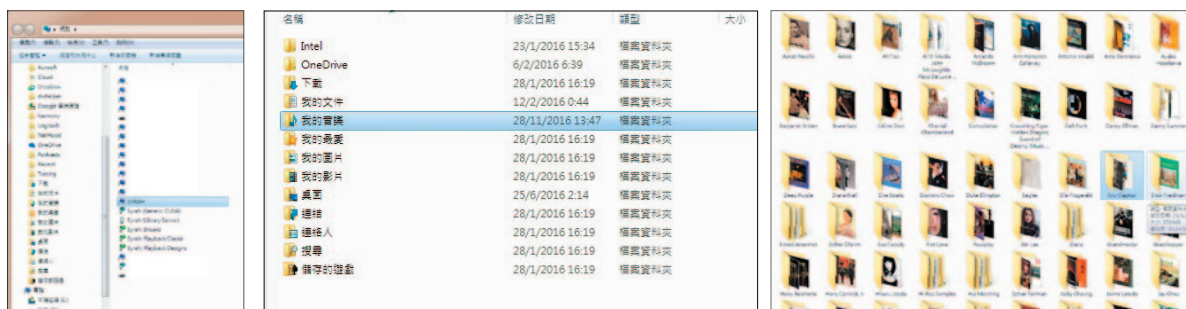
Syrah 音樂伺服器規格：

■輸出端子：2×USB Type A, 6.3 耳機輸出 ■輸入端子：1×網線 ■儲存容量：2TB HDD ■音頻格式：PCM 16bit - 24bit, 44.1kHz - 384kHz (DXD), DSD64, DSD128, DSD256 ■尺寸 (W×H×D)：360×80×230mm ■重量：2.5kg ■零售價：HK\$ 52,000。

Merlot 解碼器規格：

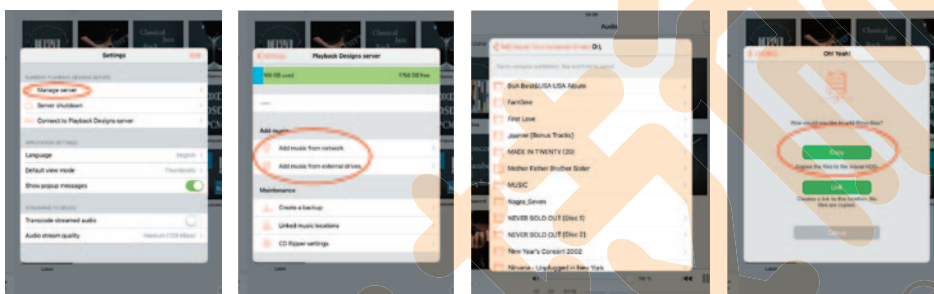
■輸出端子：模擬 RCA×1 對 / 模擬 XLR 平衡 ×1 對 / PLAYLINK×1 / USB Type B×1 ■輸入端子：1×PLAYLINK / AES/EBU×1 / 數碼同軸 ×1 ■音頻格式：PCM 16bit - 24bit, 44.1kHz - 384kHz (DXD), DSD64, DSD128, DSD256 ■尺寸 (W×H×D)：360×80×230mm ■重量：3.5kg ■零售價：HK\$ 52,000。

1



第一種是最簡單但需要較長時間，就是在接通網線後經由另一部電腦進入 Syrah Server，只要兩者連接在相同的路由器，那麼開啟電腦的 " 網絡 " 該會看到 Syrah，成功登入後便會看到熟識的視窗畫面，此時便可把歌曲匯入 " 我的音樂 " 資料夾內。

2



第二個方法是把儲有歌曲的 USB 手指接入機背其中 1 組 USB 端子，然後在手機或平板電腦開啟品牌的專用 App，在管理儲存空間便可找到匯入及備份功能，匯入歌曲分為從網絡或外置儲存記憶體，前者是和首個方法類同，後者就是指 USB 手指，值得一提的是 Syrah 的 USB 端子沒有電流輸出，換言之，它是辨別不到需要從 USB 取電的隨身硬盤，當有一天用家需要備份儲在 Syrah 硬盤內的歌曲，不僅先要找一個比目前儲量更高的硬盤，同時也要額外供電給硬盤，想落都覺得麻煩，較為可行的做法是用回首個方法，但今次是倒過來從 Syrah 我的音樂把整個音樂庫拉到另一部電腦，若然總存量有數百 GB 的話，耗用時間可能是幾小時或以上，所以備份工作還是分階段來完成比較合適。

3



最後的方法就是從每次擷取 CD 碟來儲成音樂庫，Syrah 擷取 CD 碟時手腳很快而且聲音不太響，每當送入碟片後它便會馬上起動，過程上不會向用家提出任何疑問，只管按照設定內的選項來完成工作，換言之，用家必需預先揀定記存的格式是 FLAC、WAV 或 Apple Lossless，之後還要選存到什麼位置。本機面對中文專輯，搜尋的準繩度約是 7 成，要是唱片公司沒搞好資料部份，更有可能什麼都找不到，最常見到的是出現拼音歌名，遇上這情況除了可在 App 內進行編輯之外，在電腦那邊亦能輕鬆地修改。

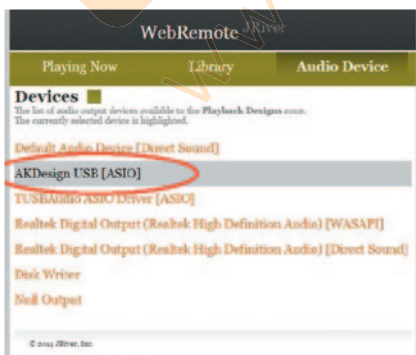
元配CD讀碟機

廠方已說了不支援其他牌子的外置 CD 讀碟機，只可使用出廠附送的華碩 CD 讀碟機，另一方面，我估算在日後更換或增加硬盤也有可能要麻煩廠方更換，因本機的所有設定都已隱藏起來，根本就不會讓用家看到 " 我的電腦 " 這類基本的視窗選項，無論是為了保護系統或有其他原因也好，用家如有任何需要始終是要交回廠方代為處理，實際是否真的不能隨便找個 CD 讀碟機來用呢？我可沒有其他 CD 讀碟機接入本機試試，或者廠方在系統內編寫了某些指令吧，這方面就不得而知了。



下單前說清楚要求

事實上 Syrah 的 USB 輸出端子並不能隨意搭配到別家牌子的解碼器，說到尾它的底子就是微軟視窗，這是需要安裝特定驅動程式方可與解碼器順利溝通，Syrah 預設的 USB 程式是自家設計，這是用來搭配同廠解碼器，由於 Syrah 使用了 JRiver 播放程式，因此在網頁瀏覽器輸入它的 IP 地址是可進入 JRiver 的網頁操作版，裡面除了看到音樂庫之外，還有 USB 輸出選擇，當中顯示有 TUSBAudio ASIO、Realtek...WASAPI、Realtek...Direct Sound... 等等，這些選項我都點選試了，發現是不適用於同廠的 Merlot 解碼器，唯有是 AKDesign USB ASIO 可用，我相信其他數款程式看似能夠用於別家解碼器，實情卻未必如此好運，通常解碼器的 USB 接收線路與驅動程式是互相配合，是沒有通用這回事，假如用家已有其他牌子的解碼器，便要向廠方要求把合用的 USB 程式安裝到 Syrah，否則就是搭配上。



延伸功能夠特別

同系列中，Merlot 解碼器是 Syrah 的好拍檔，然而，Merlot 除了協助 Syrah 播歌之外，它另一項任務就是連接 PC 電腦進行數碼錄音，在它身上安裝了自動辨識的雙向 USB 端子，只需配合同廠 Sonoma 錄音軟件便可製造數碼音樂，錄製的取樣率是當今最高標準，PCM 可達至 DXD，DSD 更支援 4 倍 DSD，格式方面 PCM 是 WAV，DSD 是 DIFF，任何輸入到 Merlot 解碼器的訊源，都可成為錄音的對象，而取樣率是跟隨訊源不能轉換，如今要備份 SACD 碟也很方便，而且備份格式齊備了 DSF,DIFF, DSD ISO，似乎這項錄音是沒多大的趣味，如果閣下沒意思購買 OpBox 數碼模組的話，這項錄音功能對你來說是可有可無，OpBox 是安裝在 OPPO BDP-103 藍光播放器的數碼輸出咭，此咭只有 1 組 PLink (玻璃光纖) 輸出，而 Merlot 解碼器正好能夠配合，用了 OpBox 之後，BDP-103 所能播放的軟件，通通都以原生取樣率輸出到 Merlot，亦即是能夠錄取藍光碟和 SACD 碟的音樂，其他的 CD 和 DVD 自然也是照錄可也，平常若要抽出藍光碟或 DVD 碟的音樂聲軌是要在電腦上進行，如今 OpBox 就為用家提供另一種快捷備份方法。

介面效能強大

自從藍光音樂碟面世後，一直是要通過 HDMI 端子才可輸出高格式音樂，然而絕大部份高端解碼器都不支援 HDMI 輸入，發燒友就算買了碟片回家，享受到的聲效並非是最佳效果，Merlot 加上 OpBox 可能是目前的理想解決方案。據廠方表示，Merlot 的設計集合了 5 系及 3 系的長處，解碼線路以 FPGA 為基本結構，其運算方式取材自 MPS-5，並把對應 DSD 格式那部份提升至支援 4 倍 DSD 音樂，同時也可解讀 PCM DXD，更厲害的地方是 AES/EBU 及數碼同軸輸入均支援 DoP 制式，容許 DSD64 訊源通過 (不過，具有相同規格輸出的播放器卻不多)，USB 端子當然是什麼都容許通過，擁有如此強大的介面 Merlot 稱得上是 DSD 資優生！

串流音樂

今次在本刊試音室招呼 Playback 兩兄弟，配搭方面自然是上佳選擇，線材與電源是美國 Nordost ODIN 2 系列，除了喇叭是由 Burmester BA31 上陣之外，前後級仍是沿用的參考器材。我要強調一點，Syrah 對網絡是有一定的要求，那不一定是用上高規格的路由器才有順暢效果，而是它對網線有敏感反應，起初我是用了一條極為普通的網線來連接，每當播放 DSD 格式音樂便很容易斷接，

後來我改用 Nordost 網線連接 Syrah，換網線的同時我亦轉用另一個路由器，並由 DC 供電給路由器，在這串連接中電腦和路由器均無接觸市電，應該能避免了電流干擾，而連接於 Syrah 是 cat7 規格的 Heimdall 2，cat7 網線具有較基本 cat5 線更佳的屏蔽，雙管齊下的確令播放效果大有進步，首先是杜絕了空聲，其次是中頻亦顯得飽滿起來，這樣我便知道網線對 Syrah 有很大影響，這情況下網線儼如訊號線，播放效果當然會受線材的質量影響了。

高度還原音樂

在播放的多張專輯中，播放鼓樂他們是絕不手軟，譬如說播「絳州大鼓 20 周年紀念版」〈打鼓山傳奇〉，除了聽到擊落在鼓皮上的張力之外，力度還表現得很重，聽這首歌是有 3 處重點可考驗出器材的實力，首先是方位的表



現，鼓聲是從音場大後方的帥鼓開始，接續是左右兩邊由前到後的數十名鼓手按次序擊鼓，這樣的三維層次，我曾經聽過不少例子是有近無遠，更離譜的是雜亂無章，聲音煩躁得很！今次聽 Playback 兄弟卻很醒神，整個樂團的隊形非常清晰列陣在前，第二個重點是低頻量感，全首歌曲由中段至尾都滲出相當龐大的低頻，部份是在圍繞著皇帝位周遭久久不散，當然，聲音的密度、速度和力水是受前/後級和喇叭牽引，作為訊源輸出，兩兄弟絕不能失手，稍有錯誤鼓聲便會變成軟弱無力，幸然，今次聽到的是狠狠鼓勁，殘餘的泛音令到鼓聲此起彼落，聽之不完。最後就是諧振細節，這首演奏並不是標榜爽快利落，而是著重現場感，即場收錄的聲音包含大量的鼓環震動聲響，這是真實的瑕疵，隨著擊鼓力度強弱，我聽到的震響也有分別，時而明顯時而暗晦，三項重點似乎並未對兩兄弟帶來壓力，此時的鼓聲一波未停一波又起，效果極之生動過癮！差點忙了說，這首音樂是由 Syrah 擷取的 16bit / 44.1kHz FLAC，足以證明 Syrah 擁有極高的還原度，擷取效果值得信賴。



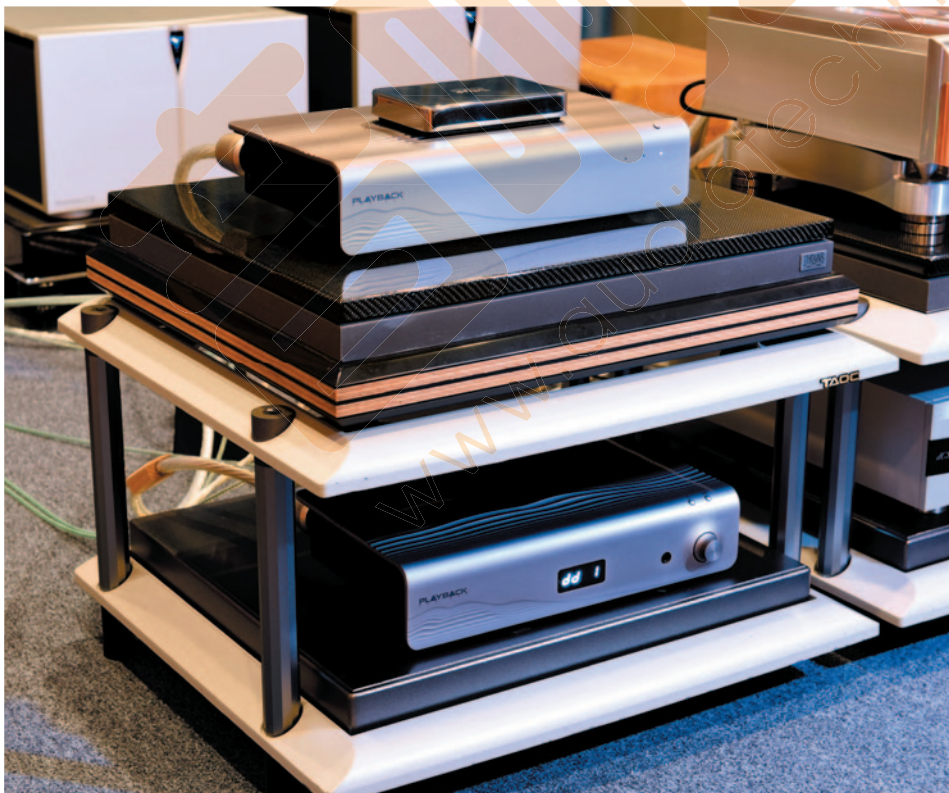
甜得妙

聽完強勁節奏的鼓樂，接著換播「鄧麗君 15 週年」MQS 版，這版本在推出的初期聽過了無數次，每次都覺得小鄧的聲線並沒有固有印象那般甜，今次聽 Playback 兄弟的演繹，甜味又回來了，所謂甜，我的理解是中音豐滿而聲音帶光澤，人聲發音咬字更要清晰自然，聽起來這對兄弟在聲音方面的特質是傾向厚潤，我覺得它不是監聽型性格，這種富有真實肉感的人聲是十分討好，既是沒有稜角又不至於渲染誇張，喜歡聽人聲的用戶聽到甜而不膩的聲音，豈有不中毒之理？



似真又似假

雖然我是有購買高格式音樂的習慣，遺憾是還未擁有 4 倍 DSD 的音樂，幸好在 Syrah 的音樂庫中我找到一首 11.2MHz DSD 示範曲，這是來自日本一齣動畫「傳頌之物」片尾曲〈與你約定キミガタメ〉，由日本女歌手 Suara 主唱，我比較少聽這類型歌曲，但這首歌的錄音水準非常高，對我來說聲音的濃厚質感就像聽 45 轉黑膠唱片，伴奏的音樂只是鋼琴和木結他，但散發出的感染力十分強，加上 Suara 真摯歌聲，令我被歌聲感動，平常聽歌覺得人聲突出或是有站立在此的感覺是很尋常，但 11.2MHz DSD 是更加真實，而且樂器的泛音延續了數秒才告靜止，這份仔細分析力能把 Suara 每個動作描繪出來，就連輕得幾乎聽不見的呼吸聲都能捕捉到，鉅細無遺的聲音就是 4 倍 DSD 的最強魅力吧！



總結

廠方把這套新系列命名為 Sonoma，這名稱對於 Andreas Koch（品牌老闆）有著多重意義，多年前，他應 Sony 公司的要求設計出的 DSD 混音程式就是叫作 Sonoma，在美國葡萄酒產區有處地方亦叫 Sonoma，那邊有好幾間大型酒莊，而 Andreas 選用此名是他認為靚聲如醇厚美酒，藉由系列名稱意喻出器材的表現像美酒般，當細意品嚐便能塔清楚箇中韻味，所以在 Syrah 和 Merlot 的包裝盒內附送了一隻紅酒杯，是 Andreas 暗示要邊嚐紅酒邊聽音樂才是真正的享受哩！🎵