

来自美国的著名音响品牌Playback Designs近年动作频频，一直为终极的讯源设备研发而奔走，早前笔者我曾经聆听过旗下“黄金甲”的MPS-5 Signature，其以精准优美的音色独步天下，展现出绝佳的音乐性和音响性。不过Playback Designs再度推新，推出全新的Dream“梦幻”系

列讯源产品，该系列承袭了Andreas Koch和Bert Gerlach两人数十年的技术经验积累，并耗时2年的时间，做了多台原型机之后才正式定案量产。全新推出的Dream号称“梦幻”系列，包括Dream Player（播放器）的MPS-8、Dream Transport（转盘）

的MPT-8以及Dream DAC（解码）的MPD-8，三款机器体积一致，机箱设计也是共用的，微小的地方稍有不同，例如播放器和转盘前面板位置存在进出的仓口。

原厂表示，Dream系列不仅承袭了Andreas与Bert在数字、模拟及电路设计的深厚功力，更强调是要打造毫无妥协、使用灵活而且可以程序化的器材，确保未来可以随着科技演变与时俱进，想想如此前卫的播放器设计和毫不妥协的用料制作，号称“梦幻”看来一点也不为过。早前已经聆听过MPS-8的功力，而这次笔者再度尝试MPT-8和MPD-8分体式转盘解码一并的威力。



**MPT-8**  
转盘

梦想

# Playback Designs

● Sound Concepts Ltd.

● 特约试音室：声之岛Stereo Kingdom

● 电话：(852) 2386 3113

音源

**DAC解码**  
**MPD-8**

## DSD之先锋

在介绍全新的“梦幻”系列前，笔者想先介绍一下Playback Designs的灵魂人物Andreas Koch。他是来自瑞士，在行内地位可谓十分显赫，在数字音乐领域的耕耘足足超过40年，想想40年前黑胶还在当道的日子里，Andreas便有如此前瞻性，可谓是数字音乐的先驱和斗士。Andreas早年在瑞士Studer工作（这家Studer专注录音室设备开发，高端录音棚时有它产品身影，当时Revox也仅是Studer的一个副厂牌），并参与全世界第一部数字取样率解码器设计和研发数字录音机。随后，Andreas到美国发展，

并加入了Dolby实验室研发AC-3（Audio Coding3）数字音频编码。而他当中的经历，最为人熟知的应该是1993在SONY工作的时间，当时SONY与Philips联手开发搭载DSD音频的SACD格式，然而业界却缺少对应的录音设备，他在此时应

SONY之托，设计出全世界第一部DSD录音工作站Sonoma，让录音室拥有直接录制且编辑DSD的器材，这事让他名噪一时，成为极具权威的DSD顶尖专家和工程师，从某种角度他也是DSD规格的制定者。Andreas表示DSD是最接近仿真的音乐格式！在2003年期间，他更加入



了Emm Labs负责众多解码技术的研发，随后在2007年，Andreas便自立门户创办了Playback Designs这个品牌。

### 把模拟部分分离：MPT-8转盘

Playback Designs厂家确实聪明，在一并推出Dream系列时，把转盘和解码纳入到当中的系列，专为对讯源有更高要求的使用家而设置。MPT-8搭载独自开发的SACD/CD光碟读取机构，并非采用一般量产的光碟机零件，通过独家的PLink接口将来自数字讯源的各种干扰隔离开来，其频宽也足以传输及播放现今主流的高采样率音源文件。

值得强调的是，数字讯号

在MPT-8读碟拾取

后就已经先经过处理，并通过

PLink传输“干净”的数字讯号，而MPD-8要

做的就是专心把数字讯号转换为

高质量的模拟讯号，实现极

致的发烧模拟输出。据声之岛负责人介绍，这条PLink为光纤线材，且属于工业产品，厂家经过众多比对后发现光纤传输数字讯号有着极低失真的表现。

插件方面，MPT-8可选购内置Syrah存储功能的插件，能内置高达2TB SSD存储装置，大大杜绝了谐振的发生。同时MPT-8内部亦额外增加了Stream-X Streamer模组，可以通过iPad或Android平板电脑操作，读取SSD硬盘外部存储装置，或通过DLNA和UPnP方式读取NAS网络硬盘等音乐文件，另外也可以



#### MPD技术参数

- 属性：DAC解码器
- 数字输入接口：
  - USB (PCM 384kHz/DSD 11.2MHz)、
  - AES (PCM 192kHz/DSD via DoP)、
  - Coax (PCM 192kHz/DSD via DoP)、
  - TosLink (PCM 96kHz)、
  - PLink Optical (PCM 384kHz/DSD 11.2MHz)、
  - RJ45
- 模拟输出接口：1组XLR、1组RCA  
(可调增益-6dB、-3dB、0dB、3dB、6dB)
- 功能：具备High End音量控制功能  
(每声道)
- 遥控：红外线遥控和Apps
- 尺寸 (WHD)：46×13×43cm
- 重量：19kg

播放网络流媒体，如Tidal、Qobuz、Deezer和Vivacore等。

### 专心负责数模转换：MPD-8解码器

MPD-8解码器内建完整的数字输入接口，包括USB I/O、AES、Coax、TosLink以及PLink I/O，其中USB I/O和PLink I/O端子可以支持最高PCM 384kHz以及DSD 11.2MHz高解释音乐传输。而模拟输出上则提供完整的RCA和XLR两种接口，MPD-8非常重视消除与隔离任何损害音质表现的可能性，譬如左右声道各自分离，连电路板都是各自

#### MPT技术参数

- 属性：SACD/CD解码器
- 选项插件：可内置2TB SSD存储硬盘、StreamX串流模块、Room Core Music Server
- 数字输入接口：
  - USB (PCM 384kHz/DSD 11.2MHz)、
  - AES (PCM 192kHz/DSD via DoP)、
  - Coax (PCM 192kHz/DSD via DoP)、
  - TosLink (PCM 96kHz)、
  - PLink Optical (PCM 384kHz/DSD 11.2MHz)、
  - RJ45
- 数字输出接口：
  - PLink Optical (连接MPD-8解码器)、
  - AES (PCM 192kHz/DSD via DoP)
- 遥控：红外线遥控和Apps
- 尺寸 (WHD)：46×13×43cm
- 重量：17kg

立；模拟和数字电路也实现完全的分路设计。所有输入的数字讯号都经过原厂独家演算技术滤波处理，避免敏感的DAC受到负面影响。另一方面MPD-8亦搭载新型的DSP芯片，提供极高运算能力及扩展演算法，主要用于处理讯号及时钟控制等问题。

MPD-8在供电环节上，连电源都规划了3组变压器进行各自独立供电，同样是为了确保音质纯净不受干扰的“梦想”目的。MPD-8具备模拟音量控制于当中，使用家可以通过Bypass音量控制，以遥控器对音量电平进行前端控制。

听感

讯源方面就是MPT-8和MPD-8转盘与解码器，在播放Sting《All This



Time》专辑中的《Fields Of Gold》，尽管演绎方式和音乐风格跟Eva Cassidy有很大的不同，但通过MPT-8和MPD-8讯源的演绎，音乐背景展现极为干净，动态的把持到位了得，宽松的音乐演奏带来了欢快惬意的一面。伴奏和节拍把歌者的演唱更显突出，产生一种脱箱之感。

接着播放《Take Five》四重奏乐曲，Dave Brubeck弹奏的钢琴在MPT-8和MPD-8讯源的还原下声音展现出硬朗的颗粒感，声音中性，剔透感极强。

整段曲目下来毫无拖泥带水之感，演绎也是一气呵成，把现场录音的庞大舞台环境再度清晰还原。强烈变化的节奏，

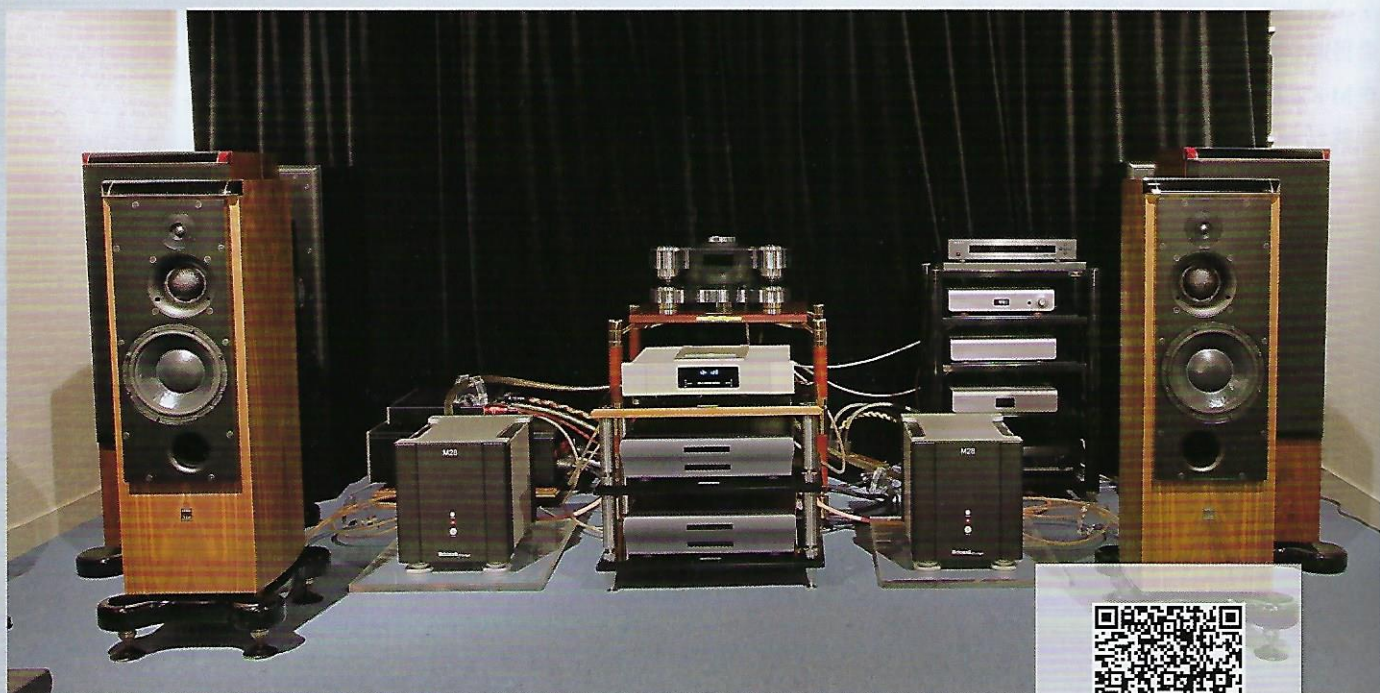
在MPT-8和MPD-8下捕捉得十分清楚，每件器材的定位都轻松再现，给人如再临现场之感。



▲ MPT-8数字输出接口



▲ MPD-8数字输入接口



扫一扫更精彩



再播放蓝调风格的音乐，系统展现出一种充满密度感和张力感，动态的起伏十分自然，没有因为高分析力而产生爆音，整个曲目呈现出一种模拟的耐听感和线性感，把男声的嗓音烘托出了一种暖暖的感情，唱腔高昂而不刺耳，整个系统把男歌手塑造出一种血肉感和清晰的轮廓感，耐听带模拟味道。

最后播放《Music for Bang, Baaroom and Harp》“敲击乐大王”演绎中，由于录音当中使用了

大量的敲击乐器，数量甚多，林林总总。当中有些乐器学名更是人们所鲜知的，再加上钢琴、竖琴、吉他、班卓琴等分组演绎，让现场效果瞬间展现出宽大而深邃的舞台感。这张专辑之所以著名，不但使用了众多敲击乐器来演绎，更因出色的录音效果。在现场系统下，各个敲击乐器的摆位展现出不同的声音轨迹，MPT-8和MPD-8把各种乐器的声音准确捕捉，从而还原出更为真实的定位和摆位。

相比MPS-8，MPT-8和MPD-8在声音表现上是更胜一筹，但显然价格也是更高，不过对于在讯源方面一直有所追求的高端用户，分体式转盘解码的MPT-8和MPD-8显然是再合适不过的选择。

从某一方面来说，如果希望购入高精度数字音乐还原的器材，但又担心被市场眼花缭乱的解码产品所误导，那么跟着DSD先驱Andreas走应该是没有错了！

影音 SUPER AV