

DSD绝美音质的“发动机”

Playback Designs

SPA-8 立体声后级功率放大器

Playback Designs



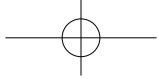
- 中国总代理：力高音响
- 电话：(020) 8387 1854
- Sole Agent：Sound Concepts Ltd.
- 电话：(852) 2386 3113

没错，不得承认的是目前的音乐市场，已经大部分被容易获得、成本极低的压缩数字音乐格式占领了，甚至很多老派的发烧友也挡不住这样的诱惑，瘫在电脑面前戴着耳机听海量的各类音乐，确实是让人觉得很爽的事情。

不过，对于严肃以及“追求完美”的发烧友来说，再怎么吹自己多么多么发烧，都不如正襟危坐在扬声器面前，认真地品味来自各类唱片的音乐那么纯

粹和Hi-End。而在目前流行的各类唱片中，除了黑胶唱片和CD唱片，就要算SACD唱片了。而在SACD唱片的带动之下，DSD这种高解析度音频编码方式也相当受发烧友们喜爱。而这一次试用的这款器材，就与所谓的“DSD格式之父”有着紧密的联系，这就是来自Playback Designs品牌的SPA-8立体声后级功率放大器。





追求极致技术研发的“DSD之父”

说到“DSD格式之父”，就要从Playback Designs品牌唯二的两名全职工作人员说起，分别是Andreas Koch和Bert Gerlach，前者是品牌的创始人、CEO和数字电路工程师，后者是模拟电路工程师。说到这里，你多半已经可以猜到谁是品牌的核心人物了，没错，他就是Andreas Koch。

Andreas Koch在音响界的资历可以说是非常丰富的了，他的故事可以回溯早年曾在Studer ReVox工作，并参与全世界第一部数字取样频率转换器的设计，并在1984年时获得专利。后来Andreas Koch进入Dolby公司进行AC-1及AC-3多声道编码格式的研发，也是

杜比实验室（Dolby Labs）聘请的第一位数字音频工程师，那些广泛运用于数字电视广播及DVD的Dolby AC-3（Dolby Digital）有损压缩音频的算法就是Andreas Koch的杰作。

1993年，Sony公司与Philips公司联手推行DSD规格的制定，同时共同投资组建了一个团队，专注于DSD数字领域的研发以及录音与编辑器的研发，当时团队的首席工程师就是在数字音频算法领域积累了丰富经验的Andreas Koch。新格式的推广无疑受限于音乐软件的普及，于是Sony公司开展了Sonoma（Sony One-bit Mastering Audio Station，索尼单比特录音音频工作站）项目，当然也是由Andreas Koch担纲。这一项目开发出了32轨SACD录音与剪辑工作站，时至今日仍是全球唯一真正1 bit DSD录音与剪辑设备。也正因为此，Andreas Koch被行业内尊称为“DSD格式之父”。

在SACD和DSD辉煌一时之后，随着随身数字音乐的大行其道，实体唱

片的需求锐减，Andreas Koch的团队也只能解散了。之后，Andreas Koch与原团队中的另一位模拟音频技术“大神”一起创立了emmLabs品牌，继续研究DSD的技术。但Andreas Koch为了实现自己的理想，于2007年在美国加州创立了Playback Designs品牌，专心打造属于自己的产品。

在产品理念方面，Andreas Koch对时下很多技术守旧，但喜欢使用昂贵的材料、标榜稀有的价值、进而卖出高价的所谓Hi-End产品并不以为然，他认为真正的Hi-End产品应该是卓越的技术和扎实的工艺组合产生的价值，好声音并非单靠昂贵材料的堆砌而来，而是通过真正有突破性的技术研发所获得。

规格参数：

- 输出功率：每声道连续峰值输出1600W
- 总谐波失真+噪声：
0.00054% (1kHz, 400W, 8oms)
- 信号/噪声比：
98dB (1W, 8oms, 20Hz-22kHz)
- 尺寸 (WDH)：860×730×340mm
- 重量：130kg

五项独特的技术

目前，Playback Designs品牌旗下的产品数量非常少，只有Dream系列的四款产品，分别是MPD-8数字/模拟转换

器、MPT-8转盘/服务器/流媒体播放器、MPS-8播放机/流媒体播放器以及这次试听的SPA-8立体声后级放



大器。

Playback Designs品牌旗下的器材均具有五项独特的技术，分别是：

一、特殊的时钟管理系统，通过独特的算法完全消除时基误差。相比传统CD格式使用PLL锁相环方式锁定时钟，Playback Designs品牌采用时域方式的滤

波，可以完全消除传统锁相环方式造成的时基误差。

二、通过自行研发的升频算法，消除数字信号的噪声。Andreas Koch抛弃传统数字升频的理论开发出的升频算法，更接近理想波形，消除传统算法造成的铃振效应。

三、自行研发的USB界面，不仅可以支持24Bit/384kHz的超高取样率，还支持最高规格的DSD格式，同时还可以根据未来技术发展的需要随时升级相关的规格。

四、追求最简洁的线路设计。Playback Designs品牌产品的模拟放大环节采用全差分线路，完全不使用OPA集成运算放大器，而是用晶体管放大器打造分立式全平衡全对称的模拟线路，而且低通滤波器设计也非常简单，从而避免相位误差。

五、独特的“完全同步”电源供应。即将数字线路的供电与模拟线路供电分开独立处理，数字线路对工作频率要求更高，因此采用结构简单的开关电源可确保最佳的工作状态，同时还设计了精准的时钟以协调数字线路的工作，从而解决了干扰和噪音的问题。而模拟线路则采用高质量的线性电源供电，以获得理想的声音表现。

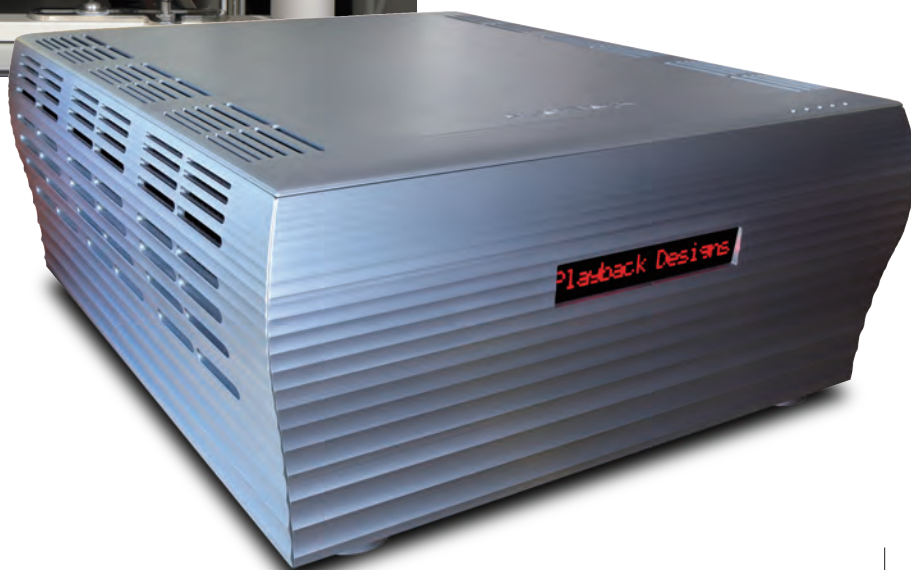


以音质为核心的放大器设计

这次摆在面前的SPA-8立体声后级放大器在整体设计风格上与同系列另外三款产品基本一致，均是采用上宽下窄的机箱，同时侧板呈现上凸下凹的曲线，整体看上去相当别致，即使和林林总总的其他器材摆在一起，也足以让人一眼就可以将其识别出来。SPA-8的制作工艺非常高超，铝合金材料处理得非常细腻，同时在正面和侧面外观上看不到一只螺丝，面板正中的黑底红字萤光显示屏效果非常醒目，观看起来非常轻

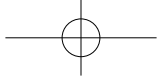
松。

由于这款机型确实非常新，所以甚至在厂家官网上也没有什么介绍材料。而据本地代理商收集到的信息显示，



SPA-8在设计上有以下特征：

输入环节，SPA-8采用了超低噪声差分线性相位输入，组成独立的互补差分纯甲类输入级。电压放



扫一扫更精彩

大级方面也是独立互补方式，并且是纯甲类放大。同样是纯甲类设计的还有前置驱动级及驱动级。输出级方面，则是工作于甲乙类，双极型设计，每个声道使用了20只输出功率200W的BJ放大晶体管，每声道电流峰值输出达到150A。在关键的电源环节，采用了两只容量

1800VA的环形变压器，均带有电磁屏蔽罩，电解电容总容量达到294000 μ F，为整机提供充足而稳定的电流。此外，每个声道由一只独立芯片对整个放大系统监控，采用最新的温度监控技术，以实现超快速且精准的偏压控制。

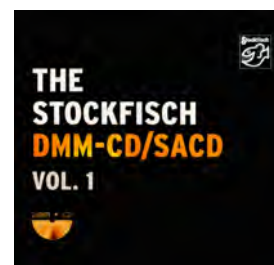
完整还原DSD的优势

而在接下来对SPA-8的试听过程中，它确实带给人真正属于DSD的魅力：精准中性、细腻而丰满，细节还原和音色的华美让人赞叹不已。

播放陈洁丽的DMM-CD/SACD专辑时，SPA-8展现出细腻、稳定及高密度的特征。人声与乐器的余韵悠长而清晰，音色走向偏于真实和纯净，整体的线条感和骨感比较突出。特别是女声漂亮而舒展，而且带着一丝飘逸轻灵之

感，确实还原出了DSD在超高频段充足的表现能力。

而在播放《老虎鱼DMM-CD/SACD第一集》时，SPA-8给整个系统带来的活生感也无比突出。Sara K.现场演唱时，有着在其他放大器上面很难感受到的层次丰富的乐音强弱变化和音色的上下承接，再加上非常凝聚的形体还原，带来了极为强烈的现场感。此外，伴奏吉他速度感和跳跃感的相当灵动，



动态对比鲜明，与歌手形成了具有整体的和谐感，同时整体的速度感和弹性均属上乘，充分展现出了DSD独有的动态表现能力。影音