

來自 Andreas Koch 和 Bert Gerlach 數十年專業知識的高解析數位音樂專家，在數位到類比以及電路設計方面的經驗得到了完善的結合，以創造出一種全新的架構。並且隨著技術的不斷發展及增長，達致提供終極性能。



Dream Series
SPA-8 Stereo Power Amplifier

氣勢磅礴的極級「夢幻」

Playback Designs SPA-8 超級放大器

We had a Dream...



Audio - Magic Wine-Tasting Musical Mystery Adventure



大型後級的確能滿足發燒友追求質感的視覺享受，而事實上要達至所謂的靚聲標準，放大器的用料、製作等各方面都不能妥協，要知道玩音響最大的靚聲條件來自電流的運用，要達至完美的效果，後級放大器不得不選取大型的電源供應器、大容量濾波電容，才可驅動同樣講求完美而誓不妥協的一眾大食喇叭。而且在大力之餘還要追求音色的細緻度，要有能杜絕內外諧振、雜訊干擾的強大機箱設計……如此一來，標榜大馬力的頂級放大器其體積設計自然細不到那裡，正如發燒界好些怪獸級放大器都同樣擁有令人望而生畏的壯觀外形。

不過，現在期待已久的 Playback Designs 的 SPA-8 正式登場，SPA-8 的身形雖然有點龐大，但機箱外觀依然沿用了 Dream 系列圓潤流暢的「鵝卵石」線條，令部 SPA-8 的觀感沒有龐大而笨重之感，而且機箱的金工水準足以是頂尖級的，邊角弧形位置的拼接沒有瑕疵。表面處理細膩均勻，金屬感十足，對每個細節都要求盡善盡

美，精緻的工藝，足以證明這個品牌對品質的力求完美的要求，相信你會對「大」後級的標準重新考量。

DSD 鼻祖最新力作

當大家知道 Playback Designs 要推出立體聲後級時相信都會如筆者一樣覺得百思不得其解，這個發燒界著名的高解析數碼音樂專家竟然要推出放大器，而見要是不出，一出就是如今這部 SPA-8 般的超級身形，幾乎是一般後級放大器的兩倍以上體積。Playback Designs 的老闆 Andreas Koch 早在 Studer / ReVox 工作，曾經參予全球首部數碼取樣頻率轉換器的設計，同時他也曾設計複雜的數碼濾波，用以消除老舊錄音轉換數碼時的量子化噪訊，該設計後期更應用在 AC-3 與 MP3 壓縮編碼上。之後 Andreas 成為杜比實驗室聘用的首位數碼音頻工程師，建立了 AC-1 編碼、解碼器，及後發展為廣泛被應用於 DVD 的 Dolby AC-3。

一九九三年 Sony 公司邀請 Andreas 加入，及後更與 Philips

公司一起著手新世代軟件 SACD 的 DSD 規格制定。一九九七年，Andreas 設計出 Sonoma 這款全球首創的八聲道 DSD 錄音、剪輯、混音器，直到今天，Sonoma 還是 DSD 專業錄音中重要的器材。二〇〇三年 Andreas 決定自行創業，並再打後的日子設計出不少數碼組件及演算法，包括傑出的 Sample Rate Conversion (SRC) 演算法，並為 EMM lab 建構了不少專業數碼音響產品，二〇〇八年，Andreas 成立 Playback Designs，推出具有多重數碼輸入的整合式 SACD/CD 播放器，將過去累積多年的知識與經驗全面運用到其下產品之中。

理想的聲音重播要求

作為 DSD 技術的研發者，Andreas 對音色的追求自然有著他的哲學，正如有傳媒曾就 SPA-8 後級的體積詢問 Andreas，Andreas 卻斬釘截鐵地說除非有這麼大的後級，否則無法達到他理想的聲音重播要求，可見 SPA-8 後級的設計亦是毫

不妥協的。同屬於廠方旗下「Dream」系列的 SPA-8 後級擁有 860×730×340mm 的驚人體積，淨重更達 130 kg，最高連續輸出功率可達至 1600W×2。儘管擁有如此驚人的輸出火力，SPA-8 的 THD+N 卻僅為 0.00054% (H, 400W, 8Ω)，訊噪比也達到 98dB (1W, 8Ω, 20-22kHz)，意味其聲音並非一味追求大功率，細膩處也同樣擁有超級表現。

強悍用料 驚人動力

SPA-8 每聲道都有 DSP 監管，總共用上四枚處理器，輸入級與電壓增益級均採用 A 類放大，功率輸出級則為 AB 類放大，不會因為外形巨大而產生驚人的工作熱量。SPA-8 的每個聲道都用上二十枚 200W 耐壓功率管，每聲道峰值電流輸出高達 150A，備有兩個屏蔽式超大型 1800VA 環形變壓器，提供源源不絕的強大動力，配合總電容量 294,000uF 的大型濾波電容，動態控制可謂達到超級水平。