

Playback Designs MPS-3 CD機

文 | 國仁



上期寫過來自數碼天才Andreas Koch最新力作Playback Designs MPD-3淨解碼，不單規格強勁，而且音質也超高，加上售價相對親民得多，吸引力絕對不小！不過對於很多發燒友來說，MPD-3加埋CD才是真正的「Total Digital Solution」，因此今期就來一個續篇，實試廠方同步推出，將MPD-3解碼加上CD播放功能搖身一變而成的MPS-3 CD機。

由於上期寫MPD-3已經花了不少篇幅將美國Playback Designs這個High-End新貴的來龍去脈作出了頗詳細的交代，而且今次MPS-3的機芯設計、解碼器以至匹配電腦玩CAS的部份，其實也是和MPD-3一樣的，為了不想在多事之秋惹上騙稿費的嫌疑（一笑），所以我今次會將這部份從略以免累贅，想知道這部機的前因後果，煩請各位看官參考上一期的報告。

數碼達人新作打仔上

Playback Designs 的MPS-3跟MSD-3一樣，都是出自曾經在EMM Labs擔任設計重臣的Andreas Koch的手筆，也是廠方首次降低入場門檻的系列，而且今次還高調大搞高規格CAS，所以在國際High-End市場掀起了一陣小騷動。MPS-3



試音器材

CD機：Playback Designs MPS-3
前級：ModWright LS36.5DM
後級：VTL MB-185III BAL x 2
揚聲器：Wilson Audio Sasha

擁有MPD-3 100%的設計、用料及功能，但就兼具CD播放功能，定價也因而需要提高至逾十萬元水平，然而計數，MPD-3再加一個有質素的轉盤，投資分分鐘比MPS-3 CD機還要多一截，而且無著數還得開聲聽真後才知道。

收納在面板頂部的按鍵

MPS-3的外觀一樣簡約，但由於她是一部CD機，所以除了碟匣之外，還不得不多添一行顯示，令到器材活像兩行字幕般，不過叫人欣賞的是，為了保持面板上的簡約，廠方將控制CD播放的按鍵很巧妙地收納在面板的頂部，正面看不會看見按鍵，用起來也十分就手，加上按鍵很貼邊，製作更加巧手，值得加分。至於機背方面，由於是跟MPD-3一樣，故在此從略。

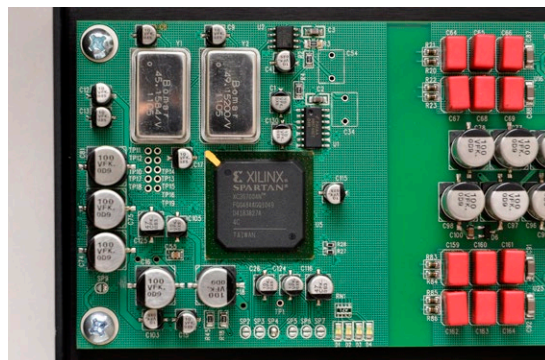
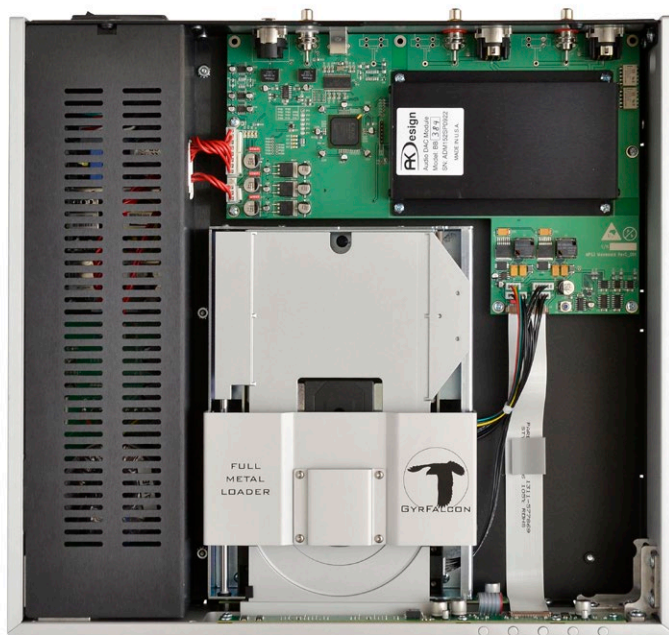
上次試不到DSD的原因

跟MPD-3一樣，MPS-3的USB是可以接收原生24bit/352kHz及24bit/384kHz的PCM訊號，更可以經USB接收來自電腦播放出來的DSD訊號，DSD數碼流可達6.1MHz。不過我上次跟足廠方的指示仍然無法試播DSD直出，包括已經按指示啟動Pure Music軟件上的「Hog Mode」獨佔模式，誰不知該軟件的母公司Channel D早前才解釋Pure Music上了Lion OS之後有機會播不到DSD…噢！那我現在明白為何上次試來試去都無聲，要將DSD轉為PCM播才有聲。

今次無位剩！

拆開機殼，上次MPD-3機內還有好多空位，今次則填得密麻麻了！MPS-3的電源供應、解碼以及模擬放大部份跟MPD-3是一樣的，詳情可以查閱上期。今次引起我興趣的是，由於VRDS轉盤實在太過昂貴，就算Andreas Koch如何喜歡VRDS，都無可能買一個放在中價定位的MPS-3中，那究竟他會選什麼轉盤去代替呢？

開估！就是DAISy (Digital Audio Industrial Supply) 的Full Metal loader GFPRO！這間逾十五年歷史，與Philips有良好合作關係的高級轉盤公司，今次被Andreas Koch睇中用作轉盤，而除了碟匣是鋁合金之外，整個轉盤裝置也是使用鋼材及鋁材打造而成，可以說是全金屬製造，為了進一步加強光學拾訊表現，整個裝置體積比起大部份12cm直徑的光學轉盤都要巨型！更重要的是，這個轉盤的金屬碟匣，採用強大扭力及優質耐用低諧震的馬達組作製成，經過驗證可以應付多達四萬次的使用亦完全不會磨蝕受損，這就更加讓有要求的家用得放心安心。





技術規格

播放光碟：Red Book Audio CD
 立體聲數碼輸入：
 AES/EBU PCM可達24 / 192kHz
 S/PDIF PCM可達24 / 192kHz
 USB PCM可達24 / 384kHz
 USB DSD可達6.1MHz
 模擬立體聲輸出：XLR及RCA

的教堂中頌歌聖詩，聲場不單呈水平向橫撐，而且連高低及前後距離感都同步一齊撐開，一浸空氣感瀰漫著，讓整個音場老早已比試音室的面積大上最少兩圈！

這個鋁製遙控器，跟MDP-3一樣，上次只有訊源選擇一項可用，今次就好咯，遙控器終於有用武之地，CD播放的很多功能也控制得到，而且反應快又準。

MPS-3的表現也一樣穩定，不論讀碟速度、準確度，以及反覆跳播的反應等，都沒有任何漏氣激心的情況出現，實在令人用得放心。

試定位

先播一張聽慣聽熟的《Misty》，是個人一直比較喜歡的XRCD版本，山本剛一彈《Misty》的第一粒音，在MPS-3重播下輕易就把整座鋼琴搬到我跟前，落鍵定位準確無猶豫，結像已能做到觸手可及，接下來樂章展開，錘錘定音！Sasha向來以刺激強動態見稱，但在今日這個組合下，卻一樣可以定位銳利、分析力幼細如絲。

試聲場

試完定位，當然要試埋聲場，播放「麥田之歌」《Now the Green Blade Riseth》，手上的是SACD版本，聲效也不錯，選來發燒友最愛試音用的《God, when You Breathe》，合上雙眼，一整隊Stockholm Cathedral Choir就立即在莊嚴

試人聲

我又找來了另一張至愛，來自Pink Martini的《Sympathique》，播放《Que Sera Sera》，在一套高質素真空管前後級推動下，聲音固然十分甜美，不過全靠MPS-3，令到歌曲中那個位於聲場左手邊隱隱的三角鐵聲音，離遠半浮在空氣中在敲著！這就足以證明了聲音的密度是何等之高。

整體評語

經過連續兩個月實試了Playback Designs新推出的MPD-3及MPS-3，完全感受到Andreas Koch的實力，大家都知道他向來只做不惜功本的High-End器材，部部機都幾乎是六位數字找數，然而今次Playback Designs的3系器材，利用他的不假外求的實力，以有限的資源下創製出實力超越其價位水平的聲音，我覺得這種挑戰難度更高！

總代理：Sound Concepts Ltd

定價：HK\$11萬7000

◀HFR

