

主編的重要通告

PLAYBACK DESIGNS MPS-5 Signature LE 限量生產鐳射唱機

(售價港幣 16 萬元)

美國設計與製造的 PLAYBACK DESIGNS 數碼器材近年異軍突起，成為世界各地高級發燒友選購 CD 機時必須聆聽之產品，我數年前初聽廠方的 MPS-3「入門級」CD 機時早已對其溫厚的模擬聲底和豐富音樂感大為傾倒，並譽之為 10 萬元以下最靚聲的 CD 機，但我想不到的是，廠方最近推出的這一台 MPS-5 旗艦級鐳射唱機竟能將數碼器材重播音樂的傳真度提升至前所未有的最高水平，一言以蔽之，此乃我從事音響評論卅年來聽過最靚聲的 CD 重播器材。

在詳細評論 MPS-5 的聲音表現之前，我希望發燒友對 CD 重播音樂的效果先要有一個正確的概念，我個人聆聽開捲式錄音帶 Open Reel Tapes 和 LP 黑膠唱片長大，到 70 年代末期 CD 面世時，我跟其他發燒友一樣對 CD 有很高期望，但很快我們就發現用 CD 重播音樂時，除了消除背景噪音和選曲方便之外，聲音上沒有什麼好處，CD 的聲底比較乾硬，不耐聽，但由於數碼技術不斷進步，我們總是希望新面世的數碼器材能帶來一些驚喜，但我個人就發現，CD 的聲音表現過去卅年來改善甚少，當今一些 10 萬元級的貴價 CD 機，其聲音

主編的重要通告



厚度和音樂感甚至及不上卅多年前出現的第一代 CD 機—— PHILIPS CD-100 (採用巨型 CDM-O 鐳射頭)，然而，音響市場不斷推陳出新，身為發燒友，我也抵受不住各種誘惑，多年來購買過多款不同牌子的名貴 CD 機，過盡千帆之後，我有以下兩個結論：

1. CD 聲音與 LP 仍有一段距離——比較年青一代的發燒友可能從未聽過 LP，不會知道 CD 有何缺失，但如果有機會親耳聽過 CD 與 LP 即場作出 AB 比較，就會大吃一驚，發覺 CD 的整體音效明顯及不上 LP。

2. 貴價 CD 機的「聲價比」很低——近年數碼技術突飛猛進，平價 CD 機已可採用先進的解碼晶片，發展之下，令平價 CD 機的聲音表現與貴價 CD 機拉得很近，

主編的重要通告

那麼貴價 CD 機與平價 CD 機的聲音分別可以聽得出來嗎？當然可以聽得出來，但分別並不會像音響系統其他環節那麼明顯——例如揚聲器、放大器、甚至接線等。

在上述兩大前提之下，我要闡述因何 PLAYBACK DESIGNS MPS-5 開聲之後令我有震撼的感覺，因為在此之前，我從未聽過一台 CD 機的聲音有如如出自頂級 LP 唱盤，聲音的音色、細節與感情都令我覺得正在聆聽黑膠唱片，這正好證實我一貫以來的想法，就是當一台 CD 機的設計達致完美境界時，它的聲音就最接近 LP，事實上，在聆聽 MPS-5 之前，我心目中最靚聲的 CD 機係 80 年代西德產製的 EMT 980，此機當年專供電台及錄音室使用，價錢無比高昂，但軟件設計有點瑕疵，今



主編的重要通告



日仍然開聲的多數週身病痛，經常需要修理，但 EMT 980 聲音厚度和音樂躍動感之佳令人一聽難忘，我今日聆聽 PLAYBACK DESIGNS MPS-5 就發現它的整體聲音表現與 EMT 980 如出一轍，播放天碟錄音時音色與感情都好到令人有昇華的感覺，但我同時亦察覺 PLAYBACK 仍然有比 EMT 優勝之處，就是 PLAYBACK 的細節鋪陳和無遠弗屆的高頻響應明顯比 EMT 高一層次，有以致此，我相信是卅年來數碼技術進步的成果，與此同時，我又發現，PLAYBACK DESIGNS MPS-5 的設計精神上與 EMT 有某種聯系，因為 PLAYBACK DESIGNS 的創辦人兼設計師 Andreas Koch 年青時出身自瑞士 STUDER，像 EMT 一樣，STUDER 係歐洲首屈一指的專業錄音器材廠家。

主編的重要通告

Andreas Koch 當今被視為音響界中資歷最深的數碼工程師，他早於 1982 年任職 STUDER REVOX 時已經設計出獨創性的解碼器，其後又在 DOLBY 和 SONY 出任數碼設計專才，他在 2003 自立門戶成立顧問公司為人家設計數碼系統，期間最著名作品就是為 EMM LABS 設計的 CD 機和解碼器，Mr. Koch 在 2008 年成立 PLAYBACK DESIGNS，處女作 MPS-5 售價 15,000 美元，以一間藉藉無聞的公司製造一台如斯昂貴的 CD 機，從商業角度來說相信大部份人都不會看好，但 MPS-5 推出後好評如潮，不少高級發燒友聽聲之後難以抗拒地購入，PLAYBACK 就此站穩腳根，廠方成立至今專攻高級 CD 重播器材，旗下幾款產品全部叫好叫座，證明高端音響的市場仍然存在，就看一件產品的聲音質素好到甚麼地步而已，Mr. Koch 設計靚聲產品的紀錄顯然有跡可尋，因為 PLAYBACK 的設計哲學擺明車馬承認大部份發燒友認為 CD 的聲音不如 LP 或開捲錄音帶，但指出原因是 CD 機設計不夠完善所致，而廠方就是針對 CD 聲音「不耐聽」的現象著手改善；資料顯示，PLAYBACK 的 CD 重播器材都用上當今最先進的解碼線路，但發燒友都知道，這並非一台 CD 機靚聲的主因，因為 CD 機設計千頭萬緒，解碼器只係其中一個環節，其餘部份如電源供應和模擬放大線路等皆舉足輕重，如何融合各方面的條件創製出最靚聲的 CD 機，最終要視乎設計者駕馭電子技術的功力和調校聲音的技藝，Mr. Koch 是百分百科班出身的數碼專家，STUDER 對專業錄音器材的嚴格要求為他奠立設計音響器材的穩實根基，PLAYBACK DESIGNS MPS-5 能夠靚聲無倫當然還涉及天時、地利、人和的各種因素，但據我了解，現今市面上製造天價級 CD 機的廠家多數是半途出家的設計者，整台機都是從各方面購買零件併湊而成的產物，它們主要販賣廠家名氣和金工手藝，能夠像 PLAYBACK 一樣，從手工精美的機殼、解碼器到模擬放大線路都一手一腳自家設計和製造，可說絕無僅有。

主編的重要通告



PLAYBACK DESIGNS MPS-5 Signature LE 究竟靚聲到甚麼地步？我可以舉一個實例說明之，手頭上近期面世的一張靚聲 CD 係 RCA Living Stereo 的蕭邦第二鋼琴協奏曲，用我使用多年的鑑聽 CD 重播組合播放時，魯賓斯坦的琴聲優雅動人，盡顯我選買 CD 鑑聽器材抉擇英明，但 PLAYBACK DESIGNS MPS-5 一旦上場開聲之後，整座鋼琴突然立體地出現眼前，音像由 2D 變為 3D，原來的 CD 聲也變得平板呆滯，而比較之下，我的 CD 重播器材價錢比 PLAYBACK 還昂貴呢！故此以價論聲，MPS-5 近乎物超所值，廠方表明此機全球限量生產 30 台，平心而論，世上有耳而識貨的 Hi Fi 富豪實在不止這個數目呢！□

陳煥光