

Andreas Koch 親自主持發表會，Playback Designs 發表 Dream 「夢幻」系列



Playback Design 近年來最重要的旗艦 Dream 系列，日前由創辦人 Andreas Koch 親自來台舉辦發表會，同行的還有 Playback Design 主的類比電路工程師 Bert Gerlach，一起為在場的經銷商與專業媒體講解 Dream 系列的設計概要，大夥兒一親大師風範，可謂獲益良多。



Playback Design 創辦人 Andreas Koch 是 SACD 最初的制定者之一，Andreas Koch 表示，當時他們開發出 SACD 時，根本沒有錄音室有可剪輯、處理 DSD 的相關設備，所以他們必須從頭開始設計所有的器材與設備，讓錄音室可使用。當時連解碼晶片都沒有，因此像是 ADC 轉換器、DAC 轉換器、差動放大線路...等，都必須自己設計。這樣的研究與設計方法，一路延續到後來的 Playback Design。直到今天，Playback Design 器材內的諸多元件仍不用現成的解決方案，全部自己設計、製造，絕不假他人之手。

也因為如此，Andreas Koch 徹底掌握了 SACD 與 DSD 當中的全盤技術，其中有一項最重要的是演算法。10 年淬鍊下來，Playback Design 的演算法已經非常成熟。他們掌握了演算法的關鍵技術，採可程式化設計，因此可以不斷更新，只要透過演算法的升級，便可提升訊源的性能，提高解析力，播出更多的音樂細節。相對於此，別的廠商只能買現成晶片，晶片含什麼演算法，就用什麼演算法，未來想升級器材，只有換機一途。但 Playback Design 器材卻是活的，只要更新演算法，便能提升性能。

Andreas Koch 說，10 年前，MPS-5 推出時，被視為業界的典範之一，性能、解析力、聲音表現都非常優異，倍受好評。由於 MPS-5 太成功了，而且每年都還在更新，因此 Playback Design 要做出能超越 MPS-5 的機種，他們自認頗不容易，經過長時間的研發與努力，Dream 系列終於達到他們的期待，比 MPS-5 大幅進化，可說是夢想成真（Dreams come true）。



u-audio 音響共和國

Playback Design 這次一口氣發表三部器材，包括 MPS-8 CD/SACD 唱盤、MPT-8 CD/SACD 轉盤，以及 MPD-8 DAC。Andreas Koch 開始一一介紹。首先是 MPT-8 數位轉盤。事實上，MPT-8 不僅是一台 CD/SACD 轉盤，也是一台全功能播放機，可連接電腦、當作 DAC、連接 USB 硬碟直接播放，如再選配 Stream-X 模組，即可支援網路串流功能，可說是所有數位播放方式的中樞。MPS-8 的轉盤採用 DMM 專為高階 CD/SACD 播放而設計的雷射拾取機構，整體結構以金屬製作，搭配高品質、高精度馬達，絕非一般 SACD 唱盤用是便宜的塑膠 DVD 承盤可比擬。加裝 Stream-X 模組後，即可支援 Tidal、Qobuz、Deezer...串流音樂服務，不久的將來也會有 Spotify，新的串流服務也可透過軟體升級加入。此外，透過 Stream-X 亦可經由 DLNA 播放 NAS 音樂，並提供 Roon Ready 功能。如有儲存音樂檔案的需要，還可搭配自家的 Syrah Server。

MPT-8 是純轉盤，要播出類比聲，就需要 MPD-8 DAC。兩者的連接可透過自家的 Plink 介面。現場可以看到，連接 MPT-8 與 MPD-8 是一條橘紅色線材，細細的毫不起眼，跟平常我們認知中的發燒線簡直天差地遠，不過，這是 Playback Design 標配的線材，內部為玻璃光纖，具有極高的傳輸頻寬，可支援目前所有最高的各種音頻取樣率，而且長距離傳輸也不會減損訊。



Andreas Koch 表示，Playback Design 新一代旗艦將轉盤與 DAC 分開的最大原因是：避免干擾。她說，數位處理會產生許多高頻噪訊，這是難以壁面的問題，如果轉盤與 DAC 不分開，轉盤的數位噪訊便會竄入 DAC 而影響聲音品質，因此分開是最好的做法。更重要的是，Playback Design 用光纖傳

輸，轉盤的噪訊無法藉由線材傳至 DAC。Dream 系列對電源與隔離極為講究。在 MPD-8 內部，不僅左、右聲道分離，左、右聲道的供電也分離，不僅如此，MPD-8 還配備第三組電源，專供數位輸入介面使用。

Andreas Koch 還提到一項 Playback Design 的獨有技術，就是整台 MPD-8 DAC 只有一組校正時鐘。這作法對 Playback Design 而言，有如宗教信仰般的堅持。Andreas Koch 強調，從過去到現在，為何 Playback Design 不用漂亮的螢幕，就是因為要維持單一校正時鐘。因為顯示螢幕必須透過數位控制，要讓螢幕準確顯示相關資訊，一定會用到時鐘，通常螢幕自有的時鐘都在很高的頻率工作，例如 25MHz 以上，會產生高頻噪訊而劣化音頻，因此 Playback Design 刻意去找這樣的陽春顯示幕，可自行調整顯示的更新頻率，因此便可用 MPD-8 DAC 內部唯一的一組校正時鐘為基準，依樣可以顯示出正確的資訊，卻不必多用校正時鐘。他們想盡辦法讓干擾消失，只為了維持訊號的純淨



接著由 Bert Gerlach 介紹類比部分的設計。Playback Design 有兩個最新的突破，讓 MPT-8 與 MPD-8 大幅超越 Playback Design 以往的機種，就是雙重差動放大線路，與數位控制的類比音量控制。MPD-8 每聲道配備二組 DAC，從數位到類比都一路維持差動放大。差動電路可倍增資訊量，再加以平均之後，可減低噪訊與誤差，減低失真，提升動態範圍。雙差動等於再倍增一次資訊量，就可讓上述優點更加凸顯出來。

音量控制部分，MPD-8 採用純類比的階梯式音量調整，但透過數位方式進行控制，不僅可以極為精準地控制音量，又能得到類比音量的優點。Bert Gerlach 說，一般音量控制的方式有二，一是數位音控，用數位音頻資訊量的 bit 數做增減來控制音量。此法簡單又方便，且可做細微、精準的調整，但問題是資訊量會減少，而減低音樂的解析度。第二種是傳統類比音控，透過阻值改變控制音量，不會損失訊號量，但噪訊叫高。Playback Design 採行另一種更好的方法。



MPD-8 的音控使用階梯式電阻，以切換開關來控制訊號要通過的電阻，共分 256 階，可進行極精細的調控。特別的是，MPD-8 以數位方式控制切換開關的作動，因此可兼顧精準控制，以及類比電阻音控不減損訊號量的優點。在不同音量時，MPD-8 的訊噪比都非常優異，且訊噪比不會因音量而變化。

u-audio 音響共和國

為了方便連接各類後端器材，MPD-8 的固定輸出增益有 5 段可調，包括 -6dB、-3dB、0dB、3dB、6dB，可視後端器材的增益與靈敏度做調整。最大輸出高達 15V，因此可匹配的器材範圍非常廣泛，輸出阻抗接近 0 歐姆，即便直入後級都能有很好的匹配。此外，MPD-8 的 RCA 與 XLR 輸出採不同的輸出級，並將輸出增益設成相同，也就是說，用 RCA 與 XLR 連接不同後端器材時，不會出現音量差距過大的問題。



最後 Andreas Koch 表示，MPT-8 與 MPD-8 的兩件式設計，是 Playback Design 現階段最高的技術了，他們已想盡辦法把任何部分做到最好，足可與市面上任何高階訊源一較高下。如果嫌分體機忙凡，希望較簡單的配置，則可選擇 MPS-8 唱盤，它具備和 MPT-8 與 MPD-8 相同的功能，也可選配 Stream-X，可支援所有的數位播出方式。MPS-8 內部也盡可能做到隔離，內含 2 顆電源變壓器，分別供應數位與類比電路。雖然因內部空間有限，MPS-8 電路採差動放大，而非雙差動，但也已經比過往經典機 MPS-5 明顯更好。想要體驗 Playback Design 新一代的最高技藝嗎？趕緊預約試聽吧！



